

సాహితీవల్లభ



“ సాహితీవల్లభ ”

శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారి 63వ జన్మదినోత్సవ విశేష సంచిక.

అభినవనాటకవిత్

అఖి నందన చంద్రిక



‘సాహితీవల్లిభ’

శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారి

63వ జన్మదినోత్సవ విశేష సంచిక



శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి,

త యి కు. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

విషయ సూచిక.

<p>1 సందేశములు</p> <p>2 వక్రవ్యము</p> <p>3 రీతివ జన్మదినోత్సవ విశేషములు-</p> <p>4 స్వాగతోపన్యాసము-</p> <p>5 ప్రారంభోపన్యాసము-</p> <p>6 ఆధ్యక్షోపన్యాసము-</p> <p>7 అభినందనజ్యోత్స్న-</p> <p>8 అలంకార ప్రస్తావనము - జైచిత్త్యవిచారచర్చ</p> <p>9 ప్రశంస-</p> <p>10 మా మైత్రి</p> <p>11 పర్యావనోత్సవము-</p> <p>12 సాధువాదము-</p> <p>13 అభినందనము-</p> <p>14 జన్మదినోత్సవ కృతికన్యావరణోపహారము-</p> <p>15 జన్మదినోత్సవము-</p> <p>16 శుభంభూయాత్-</p> <p>17 కావ్యపుష్పోపహారము-</p> <p>18 ఉచితజ్ఞత-</p> <p>19 అశీర్వాద:-</p> <p>20 కృతజ్ఞత-</p> <p>21 ఆధ్యక్షోపన్యాసము-</p> <p>22 సాహితీవాల్లభ్యము-</p>	<p>శ్రీ ముళ్లపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్</p> <p>శ్రీ యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య</p> <p>శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు</p> <p>శ్రీ అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య</p> <p>శ్రీ పిల్లలమణ్ణి మార్కండేయశాస్త్రి</p> <p>శ్రీ పెన్నెత్తన సత్యనారాయణరాజు</p> <p>శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ</p> <p>శ్రీ ఘండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి</p> <p>శ్రీ కాకాని నరసింహారావు</p> <p>శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి</p> <p>శ్రీ ద్వివేది సూరి</p> <p>శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య</p> <p>శ్రీ చిరంజీవి వేంకట సూర్యనారాయణరాజు</p> <p>శ్రీ టి. యస్. ఆర్. అప్పారావు</p> <p>శ్రీ ఆకెళ్ల పార్వతీశము</p> <p>శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి</p> <p>‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజు</p> <p>శ్రీ ముత్తివి లక్ష్మణదాసు</p> <p>శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి</p>
--	---



తణుకులో వేంచేసియున్న
శ్రీ కేశవ స్వామి వారు.

సం దేశ ము లు

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు

అంధ్రప్రదేశ్ శాసనమండలి సభాపతి

ఆర్యా !

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారి రీతివ జన్మదినోత్సవ అహ్వానము అందినది. వారి సేవానిరతి కొనియాడదగినది. తణుకులో వారికి సంబంధించిన సంస్థలు వారిఖ్యాతికి మిగుల తార్కాణములు. వారికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములు ప్రసాదించుగాక ! వారికి నా శుభాకాంక్షలను అందజేతురుగాక !

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

అంధ్ర - మాజీ - రెవెన్యూశాఖామంత్రిలు

శ్రీ మాధవరామశర్మగారు 'బెలిత్తివిచారచర్చ' అను తమ పద్మంధమును శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు గారికి అంకితమొనర్చు సన్మానసభాశుభసమయమునకు నాలుగుమాటలు వ్రాసిపంపుడని నన్ను కోరిరి. అది నా కర్తవ్యముగ భావించి నా అశీస్సుల నందించుచున్నాను. వారిగృంథము నాకులభింపమిచే అందలి విషయము లనుగూర్చి ముచ్చటించబూనుట నాపనిగాదు.

శ్రీ మాధవరామశర్మగారితో నాకు సన్నిహిత సాంగత్యము గలదు. ఉభయలము అభిలాషితులము. అన్యోన్యారాగబద్ధులము. వారు సదా నాశ్రయము నాకాంక్షించు ఉత్తమచరితులు.

సంస్కృత ఆంధ్ర వాఙ్మయములను తఱచితఱచి ఉత్తమపాండిత్యమును నవనీతము నార్జించుకొన్న ప్రతిభా పూర్ణ శక్తిమంతులు. గీర్వాణభాషకు తనజీవితమును ముడుపుగట్టిన స్థిరదీక్షాదక్షులు. ఉన్నతాశయములను లక్షించి భిన్నపోకడల జిగిబిగుతలతో మధుర కవితారసము నందించుటలో దిట్ట. ధీరగాంభీర్యోదార్పచిత్తము లను నిర్భయముగ వెలువరించు నిర్దుష్టభావపటుతాస్యభావులు. సాహిత్యవీరుల సునామాసముగ విహరించు విహంగము. సంస్కృతభాషలో నుపన్యసించు తరుణమున సభికుల నుజ్జూతలూపించు శక్తియుతులు.

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారు నాకు చిరపరిచితులు. నాశ్రయము నభిలషించు సహృదయులు. లక్షీప్రసన్నులు. సాహిత్యలోకమునకు చిరపరిచితులు. అసక్తితో ఉత్సాహముతో పండితులను, కవులను సన్మానించి ఆదరించు సహృదయులు. పాత్రమెరిగిన దాతలు. స్వాధీనతనమును సద్వినియోగమొనర్చు వివేక వంతులు, తెలుగుభాషలో ఉత్తమగృంథములను వెలికిదెచ్చు కృషికి చేయూతనిచ్చు ఉదారులు.

శ్రీ మాధవరామశర్మగారు కృతికర్తగ- శ్రీ తిమ్మరాజుగారు కృతిభర్తగ- అసీనులైయున్న ఈ శుభసమయమున సద్భావముతో- నా ఈ శుభాక్షతలను ఉభయల మస్తకములపై జల్లుచున్నాను.

భగవంతుడు వారి యోగక్షేమములను సదా సంరక్షించుచుండునుగాక !

అరోగ్యవంతులుగ, ఐశ్వర్యవంతులుగ దీర్ఘకాలము వర్ధిల్లుదురుగాక !

ఉత్తమాశయములకు నిలయులుగ-సత్సంప్రదాయముల నాచరించుచు తమజీవితమును నిర్వహింతుగాక !

శ్రీ శివశంకరస్వామి

.... అలంకారశాస్త్రములో నిది అయిన మాధవరామశర్మగారు బౌచిత్యవిచారచర్చ రచించి తిమ్మరాజు గారికి అంకితము చేయడము బహుభాషావేత్తలు, కవీశ్వరులు అయిన శ్రీమాన్ నారాయణాచార్యులుగారు అధ్యక్షులుగా ఉండడము ముదాపహము.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి శుభంభూయాత్.

ఇతిశివమ్.

శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి

ఇచట నేనున్న నీవాడనే యజన్య
మీ వచటనున్న నావాడవే నిజముగ
కాయములకు దూరమ్ము దగ్గఱయుఁగాని
మనసులకు నుండునే యొక్కమాటు గలియ ?

ఏ వాడు బృదుకఁ బెక్కురు జీవించురొ వాని నీడఁజేరి సుఖముగా
నా వాడె చిరము బ్రమకంగావలె నను మునుల పలుకె కానుక యిత్తున్

శ్రీయత ముల్లపూడికులసింధుసుధాకర! తిమ్మరాజ! నీ
చేయు జగద్దితార్థములె చేయు నినున్ భవదన్వయంబు దీ
ర్ఘాయు వనామయంబు సకలాభ్యుద్ధయంబులు పొందునట్లు మే
మీయెడఁజేయు దీవనల యెల్లను వాని 'తథాస్తు' మాత్రముల్.

శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి

'తిమ్మ' యన 'శాంత' మిది మేలి తెనుఁగుబల్కు
నిర్వికారతమై వెల్లు నీకు నిదియ
పేరుగానుంట నౌచితి మూరిఁబోయె
తిమ్మరాజ! పుష్పకవినుధీ సమాజ !

శ్రీ విష్ణు అష్టాష్టకము

శ్రీ శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు చౌదరిగారు ఇట్లే చిరకాలము పూజాసేవ చేయుచు అనేకజన్మదినోత్సవములు మహావైభవముతో జరుపుకొందురుగాక !

జన్మదినోత్సవ సభాకార్యక్రమము విజయవంతముగ జరుగుగాక !

శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము

ఆర్య,

శ్రీ తిమ్మరాజు చౌదరిగారి రీతి జన్మదినోత్సవము, శ్రీ మాదవరామశర్మగారి కృత్తిసమర్పణోత్సవము, తత్సందర్భముగా జరుగు సారస్వతగోష్ఠి వీనియందు పాల్గొనవలయునన్న యుత్సాహము నాకెంతగానున్నను ఆనాడు కార్యాంతరాంతతచే నేను రాజాలకున్నాను. నా యభినందనములను తెలుపుచున్నాను. కార్యక్రమ మంతయు విజయోపేతముగా జరుగుగాక !

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

శ్రీయుతులు

శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి కార్యనిర్వాహకులకు,

ఆర్య,

తమరు దయతో పంపిన శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారి రీతి జన్మదినోత్సవ ఆహ్వానమందినది.

ఆహ్వానపత్రము చూచువరకును శ్రీ చౌదరిగారికి రీతి ఏండ్లవయస్సుని నాకు తెలియదు. సాహిత్య ప్రసక్తిలో పొంగిపోవు వారి యుత్సాహమును చరిత్రగవేషణములో పరుగులువారు వారి దీక్షాదక్షతలను వినూత్నగ్రంథప్రకటనములతో ఉరకలువేయు వారి శ్రద్ధాసక్తులను చూచిన ఆయనకు షష్టిపూర్తియే కాలేదని పించును. ఆయన ఒక సారస్వత రసాయనపాఠశాలయైన యోగి. ఆయనకు వయస్సులేదు.

ఐనను— లౌకికముగ ఆయనకొక వయసుసెచ్చి జన్మదినోత్సవము చేయుచున్నారు కనుక దానిని పురస్కరించుకొని సాహిత్యబంధువులు శ్రీ చౌదరిగారికి నా హృదయపూర్వక శుభాభినందనములు,

శ్రీ నరేంద్రనాథుని పవిత్ర స్మృత్యంకమైన మీ సాహిత్యసంస్థ ఇతోధికమైన సత్కార్యముల నెన్నింటినైన సాధింపగలదని నా ఆశాస్థము.

ఈ ఉత్సవమునకు నా ప్రియమిత్రులలో ఒకరి ఆధ్యక్ష్యమును, ఒకరి కృతిపూర్వకమును వెన్నెలకు తియ్యదనముగా పసిడికి పరిమళముగా భావింతును.

శ్రీ గిడుగు వేంకటసీతాపతి

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు తొమ్మిదేండ్ల బాలురా? నేను !! ఏళ్లు చాటిన బాలుడను. ఎట్లయినా రెండేళ్ల పైచిలుకు పెద్దవాడనే కనుక తిమ్మరాజుగారికి నా అశీస్సుల నందజేస్తున్నాను. వారిదివఱకే శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి వ్యవస్థాపకులుగాను, విద్యాపోషకులుగాను, ప్రజాసేవాపరాయణులుగాను ఇంకా ఎన్నియో విధములుగాను పృథ్విపాందినవారు, ఇప్పుడు బైచిత్యవిచారచర్చాకృతిభర్తలు కానున్నారా? మంచిది, భగవంతుడు వీరికి ఆయురారోగ్యభాగ్యములనిచ్చి యశము చేకూర్చుగాక! ఇతోధికముగ!

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

ఆర్యా,

మ. రా. శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు చౌదరిగారి రీతిప జన్మదినమహోత్సవము తణుకుగ్రామమునందు వైభవోపేతముగ జరుపుచున్నారని విని చాల సంతసించితిని. శ్రీ తిమ్మరాజుగారు గుణత్రయోపేతులు—విద్య—వినయము—సంపద—వారియందు చక్కగా నెలకొని వారినొక యసాధారణ వ్యక్తిగ దిద్దినవి. వారి త్యాగనిరతియు విశేషముగవిన్నాము. అట్టి సజ్జనునియందు ప్రేమ గౌరవములను పృథగ్విచుచున్న తామందరును అదృష్టవంతులు. దూరమునుండియే ఈ యుత్సవామోదమునందు నేనును పాల్గొనుచున్నాను. దర్శనాచార్య శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారును సర్వవీరుశ్రీ శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు గారువంటి పెద్దలు ఈ యుత్సవము నలంకరించుట ఎంతయు శోభాహేతువుగ నుండగలదు.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు మైదరాబాదు వచ్చినప్పడంతయు నాయందాదరముతో వచ్చి చూచిపోవుచుందురు. ఇది వారి సౌజన్యము.

భగవంతుడు శ్రీ తిమ్మరాజుచౌదరిగారికి సుదీర్ఘమైన ఆయువును, సుదృఢమైన ఆరోగ్యమును పృసాదించుగాక. లక్ష్మీకి పూలనంతెళ్ళువైచి వీరియింటనే వసించునట్లు అనుగ్రహించుగాక.

డా॥ పోణంగి శ్రీరామఅప్పారావు

శ్రీ తిమ్మరాజు చౌదరిగారికి పరమేశ్వరుడు సర్వసౌభాగ్యముల నొసంగుగాక. సభాకార్యక్రమం నిర్విఘ్నముగా శుభప్రదంగా జరుగునుగాక! ...

శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

....కృత్తిభర్తలు, విద్వాంసకులు, సహృదయులు నగు శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారి 63వ జన్మదినోత్సవమును తాము జరుపుచున్నట్లు చూచి చాల సంతసించితిని.

శ్రీ ముళ్ళపూడివారి శౌజన్యమును, బేదార్యము, బహుభాషాశాస్త్రసన్నియములు. వారి జన్మదినోత్సవము తెలుగునాడులోని పృథి పట్టణమునందును జరుగవలెనని నా ఆకాంక్ష.

అమూల్యములగు గ్రంథములు ప్రకటించి ఉత్తమ సారస్వత వ్యాసమున వారు చేయుచున్న కృషి కొండాడదగినది, వారింకను ఎన్నో గ్రంథములు వెలుగులోనికి తీసికొనివత్తురనియు, కవిపండితులకు అండ దండగా నుందురనియు నా ప్రగాఢ ఆశయము.

వారికి పరమేశ్వరుడు అయురారోగ్యభాగ్యములు ప్రసాదించవలెనని నా ప్రార్థన.

శ్రీ తూమాటి దోణప్ప

... శ్రీ తిమ్మరాజుగారు వదాన్యులు; కలాపోషక మూర్ఖులు. వారి పుట్టినరోజు పండుగను పురస్కరించుకొని మీ సాహిత్యమండలి చేసిన సన్మానములు ఎంతో సంతోషమును కల్గించినవి. ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యముపట్ల తత్పూర్వచురణముపట్ల శ్రీ చౌదరిగారికి గల దీక్షాదక్షతలు ప్రశంసకు పాత్రము. వారి మనుగడ తెలుగువెలుగునకు విడుగడగా అంకితము.

వారికి ఇతోధికమైన ఆరోగ్యైశ్వర్యములును సుఖసంతోషములును అన్ని వేయేండ్లువర్తిల్ల ఆశంస! ఉత్సవములు జయప్రదము కావలెనని ఆకాంక్ష! సాహితీబంధువులకు నమస్కారములు.

డా॥ నండూరి వేంకట రామకృష్ణమాచార్య

ప్రియమహోదయా!

.... సహస్రమాసజీవితై పూర్వపురుషాయుషమనుభవించి కృష్ణా గోదావరీ మధ్యదేశమును సాహిత్య సన్యస్థామలముగకూడ ఒనగించి ధన్యజీవులు అగుదురుగాక అని ఆశీర్వదించుచున్నాను

శ్రీ దిగుమర్తి వేంకటసీతారామస్వామి

శ్రీ ముళ్ళపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్‌గారికి-

ఆర్యా,

.... మేను పులకించినది. నిజముగా నన్నయగారి పాదధూళికి నోచిన తణుకు తెలుగువారి యుత్తమ సాహిత్యక్షేత్రము. అట్టిదాని సర్వతోముఖాభివృద్ధికి నడుముగట్టిన మీ తండ్రికొడుకులు ధన్యతములు. భగవతి శ్రీదేవియేగాక వాగీశ్వరియు మిమ్మాశీర్వాదించినది. నన్నయగారి పేరును పెద్దసంస్థలకు- బాటలకు అక్కిడ నములకు (పార్కు) ఉంచి- మిక్కిలి ప్రచారమునకు తేగలసామర్థ్యము మీకున్నది. ఇట్లు చరిత్రయందు చెరుగని కీర్తితో మీరు ప్రకాశింపగలరు.

ఇంకొకమాట—

నెలూరువారు ప్రతిసంవత్సరమును తిక్కనపేరిట నొక మహాకవిని గౌరవించి నూటపదారులు ఇచ్చు చున్నారు. అట్లే ఇదివరకు మీయార ఆ ఆచారములేనిచో శ్రీ నన్నయభట్టారకులపేర వ్యతికార్తికపూర్ణిమ యందును మీరును ఇట్టి యేర్పాటొకటి చేయుట- తణుకునకు మీకును గౌరవ వ్యతిపాదకము. మాబోటి అంధ్య సేవకులకు అనందప్రదము.

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారికి నమస్సులు.

సాహిత్యగ్రామో శ్రీ జమ్మలమండక మాచవరామశర్మగారిచే తెనిగింపబడిన 'జైచిత్తవిచారచర్చ' అను గ్రంథమును తాము కృతినందుట యెంతయు నుచితముగానున్నది. అచార్యులవారి యధ్యక్షతయు సమం జనమే, తమ జన్మదినోత్సవములందు నిట్టికృతుల నందుకొని రచయితలనుదారముగా సన్మానింతురని యాశించు చున్నాను.

శ్రీ చిట్టూరి లక్ష్మీనారాయణశర్మ

కార్యదర్శి, దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభ - ఆంధ్ర.

ఆర్యా,

తమరు పంపిన శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారి రిశివ జన్మదినోత్సవ ఆహ్వానమందినది. ధన్య వాదములు. శ్రీ తిమ్మరాజుగారి ప్రశంస, విద్యాపోషకత్వము, అంధ్యదేశంలో ముఖ్యంగా పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో ప్రసిద్ధము. హిందీభాషఎడత, హిందీప్రచారముపట్ల వారికిగలప్రేమ అపారము. వారు మాసంస్థకు యావజ్జీవిత సభ్యులుకూడాను. అట్టివారి రిశివ జన్మదినోత్సవము యీనెల 13వ తేదీన తణుకులో జరుగు చున్నందులకు చాల సంతోషము.

దయామయమగు పరమేశ్వర కృపవలన శ్రీ రాజుగారు శతాయుష్షుంతులై వారి ఆదరాభిమానములు అంధ్య సాహితీకి యితోధికముగా లభించుచుండగలవని ఆశించుచున్నాను.

శ్రీ సూర్యదేవర సంజీవదేవ్

పూజ్యశ్రీ తిమ్మరాజుచౌదరిగారికి నమస్సులు.

.... మీజీవితంలో 62 శరదృతువులను చాటి రీతిలో ప్రవేశించారు. ఇంకా ఈవిధంగా ఎన్నో శరదృతువులు మీ జీవితంలో గడవాలని మా అందరి హార్దికాకాంక్ష.

జీవితంలో ప్రతి నూతనసంవత్సరం నూతనానుభవాలను తెస్తుంది; గడిచిన ప్రతి పురాతన సంవత్సరమూ పురాతనానుభవాలను స్థిరపరుస్తుంది.

మానవుడు కనీసం సూరేళ్ళకు పైన జీవించాలి. లేనిచో చేయాలని పనులు చాలా అసమాప్తంగానే మిగిలిపోతవి. అయితే సూరేళ్ళపయిన జీవిస్తేమాత్రం మిగిలిపోవా అంటే మిగిలిపోతవి. కాని అప్పటికి కొద్దిగామాత్రమే మిగిలిపోయి, ఎక్కువ పనులు సమాప్తమవుతవి.

అయితే అంత దీర్ఘజీవితంలో బాధలకూ దుఃఖాలకూ తావుండరాదు. అనందమయజీవితం కావాలి. నిత్యజీవితంలో ప్రత్యక్షమయే ప్రతి చిన్నకష్టానికి నష్టానికి వణికిపోతుంటే ఇంకా జీవికి ఆనందం ఎక్కడిదీ?

మానవుడు ఆనందసాధనను మరచిపోయి అనేక మనఃక్లेशాలకు లోనవుతున్నాడు. చుట్టూ బాధలూ, దుఃఖాలూ, ప్రియమైనవారి మరణాలూ, ఇవన్నీ వున్నాకూడా మానవుడు వాటికి లోబడకుండా తన హృదయ మందిరములో ఆనందజ్ఞాలను వెలిగించగలడు.

మీ దీర్ఘజీవితం ఇటువంటి అనందమయజీవితం కావాలనే మా ఆకాంక్ష.

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

శ్రీ నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలి వ్యవస్థాపకులు, విద్యాపోషకులు, ప్రజాసేవాపరాయణులు, అత్యుదారులు నగు శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారికి రీతివ జన్మదినోత్సవము జరుగుట అత్యంత ముదావహము. అది సాహిత్యచరిత్రవిమర్శకలోకమున కభ్యుదయసాధకము. అమూల్యమైన అంధదేశచరిత్రకు సంబంధించిన గ్రంథములను వారినడుమ నిరంతర దీక్షతో వెలికిదెచ్చు యత్నము సేయుచున్నారు. ఆయత్నము సహస్రముఖమై వర్తిల్లుటకై వారికిఁ బరమేశ్వరుఁ డాయురారోగ్యభాగ్యముల ననుగ్రహించుగాక.

ఈ యభ్యుదయ సమయములో శ్రీ తిమ్మరాజుచౌదరిగారు 'దర్శనాచార్య, మహాపాధ్యాయ' ఇత్యాది బహుబిరుదభూషితులైన బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారిచే రచించబడిన ఔచిత్యవిచార చర్చాకృతి స్వీకృతి విశేషాభినందనీయము. ఎతత్కృతి స్వీకృతివలన కృతిభర్తలకు కృతికర్తలకు శాశ్వతమైన కీర్తిప్రతిష్ఠలాచంద్రతారార్కముగ వెలయుఁగాతమని నాయాశంసనము.

ఈ మహోత్సవములు చెందును శుభోదర్శముగ వెలయుఁగాక యని నా యాకాంక్ష.

NAVYA NATAKA SAMITI

HYDERABAD

(Formerly Dramatic Section, Navya Sahiti Samiti)

Hyderabad - 29,
10th October, 1963.

Dear Sir,

We note with much pleasure that the 63rd Birthday celebrations of the great patron of letters and culture, Sri Mullapudi Timma Raju garu, is being conducted in a fitting manner on the 13th October 1963.

We enclose the resolution passed by the Navya Nataka Samiti in this connection which we request you to kindly bring to the notice of the Committee on this occasion.

Thanking you,

Yours Sincerely,
V. Narasimha Rao,
General Secretary.

RESOLUTION

"The Navya Nataka Samiti, Hyderabad, notes with great pleasure and satisfaction that the 63rd birthday of Sri Mullapudi Timmaraju garu is being celebrated in the befitting manner on the 13th October, 1963 at Tanuku. The patronage and philonthorpy of Sri Mullapudi Timmaraju garu to the arts, culture and education are too well known to be recounted. May God spare Sri Timmaraju garu many, many happy years to enable him to continue to noble work he has all along been doning."

V. Narasimha Rao,
General Secretary.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

మిత్రులు శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారి 63వ జన్మదినోత్సవము పరమేశ్వరానుగ్రహమున వారి జన్మస్థానమగు తణుకు (తారకపురమున) ది. 13-10-1931 తేదీన జరుగనుండు చాల ముదావహము. భగవదనుగ్రహప్రసాదితమయిన ధైర్యశ్రద్ధములను సత్కార్యాచరణమునకుఁ గవిపండిత సమాచరణమునకు, సారస్వతపోషణమునకు, ధర్మసంస్థానిర్మాణమునకు అంద్రదేశమున వినియోగించు కతిపయధార్మికాగ్రణులలో శ్రీ తిమ్మరాజుగారొకరు. తణుకునందలి నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలి, నన్నయభట్టారక నిలయము, శ్రీ వేంకటరాయ మెమోరియలు పోలిటెక్నికు కళాశాల మున్నగునవి వీరి ధార్మికత్వమున కాదర్శకములయి యజరామరచిహ్నములుగ వెలయగలవు. ఈ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున నీవదాన్యులు పండితవర్య శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ విరచిత 'బైచిత్యవిచారచర్చా'కృతిస్వీకరణ మొనర్చుట వీరి సత్కార్య పరాయణతకు మణిత యాచిత్యాపాదకము. శోభావహము కాగలదు. ధార్మికవరులు, మా యాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు యావజ్జీవ సభ్యులతో నొకరు నయిన శ్రీ తిమ్మరాజుగారి తిగప్పి జన్మదినోత్సవము వైభవోపేతముగ, జయప్రదముగ నెఱవేఱుఁగాకయని భక్తజనావసతత్పురుండగు పరమేశ్వరుఁడు వీరితోధి కాయురారోగ్య సౌభాగ్యములఁ బ్రసాదించుఁగావుత మనియు నభిలషించుచున్నాను.

శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న

- ఉ. మాధవరామశర్మ గుణమండనుఁ డాదికవింద్రసాహితీ మాధవమాకరందరసమంజులచిత్తుఁడు. సంపదాయ విద్యాధనుఁ డాంధ్రసంస్కృత మహావన గంధగజేంద్రరూఢి పాథోధరబాధవాగ్విభవధుర్యుఁడు ప్రస్తుతిపాత్యుఁ డెయ్యడన్.
- శా. ఎవో నాలుగు ముక్కలన్ గఱచి తానే యెందు సర్వజ్ఞుఁడన్ భావమ్మున్ నభలందు మాటికి నుపన్యాసక్రియన్ జూపు దుర్గి వైదగ్ధుల పోవుతోవఁ జన కెంతే సంద్రవాదయైక పద్యవైశేష్యము జూపు మాధవయశోదామున్ బ్రశంసించెడన్.
- ఉ. స్తుత్యుఁడు ముళ్ళపూడికులసోముఁడు, మాధవరామశర్మయున్ స్తుత్యుఁడు; కీర్తిమంతులగుచున్ దగు నిర్దురి వియ్యమెంత యో చిత్తము నిచ్చిపుచ్చుకొను చెయ్యల దీప్తికిఁ దెచ్చె! నేటి యో చిత్తవిచారచర్చ విలసిల్లెడు క్షేమ సమంచితమ్ముగన్.
- అ. వె. ముళ్ళపూడివంశమూర్తస్త్వఁడగు తిమ్మ • రాజు శేజిరిలుఁ జిరాయరాప్తి సత్కవింద్రవోకనత్కారశీలుఁడై • శశ్వదమృతనిభయశఃప్రశస్తి.

శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి

పూజ్యులు, దేశసేవాపరతంతురులు, సాహిత్యాభిమానులు, మీ సాహిత్యమండలి నిర్మాణదక్షులు, అనేక కవిపండిత సన్మానచతురులు, బహుకృతీశ్వరులు, తణుకునగరపలువిధాభివృద్ధికారకులు, పారిశ్రామికవేత్తలు, నానావిదదానధర్మపరతంతురులు, యశోవంతులు నగు శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారి రీతివ జన్మదినోత్సవ మును, ప్రసిద్ధపండితులగు మాజీవరామశర్మగారిచే కృతినమర్పణ మహోత్సవమును మీమండలి జరుపు చున్నందులకు మిక్కిలి యానందించుచున్నాను. ఈ యుత్సవ కార్యక్రమము జయప్రదముగా జరుగుగాక యని కోరుచున్నాను సర్వేశ్వరుడు శ్రీ తిమ్మరాజుగారికితోడికాయురారోగ్యైశ్వర్యదులనిచ్చి, యింకను బహు విధ దానధర్మముల గావించుచు యశోవంతులై విరాజిల్లునట్లు అనుగ్రహింప వేడుచున్నాను. వారొనర్చు సాహిత్యసేవాదులు శాశ్వతరూపములు దాల్చుగాక ! కవిపండిత పరిశోధక మహాశయులకు కొంగుబంగార మగునట్లు శ్రీవారు మండలి సుద్ధరింతురుగాక యని కోరెదను.

ఉ ప దేశ ము ల

దేశకాలానుగుణ్యోపదేశమాల • దాతయో తిమ్మరాజుచౌదరి పరేణ్య
జన్మ వత్సరాంకితముగఁ జగతివెల్లు • నందు గావుత తోకహితార్థముగను.

కలవారిధనము అక్కర • గలనాటికి మరల జన్మగలిగినగానీ
నిలబడదు ధర్మమొక్కటె • నిలుచును వారికి యశంబు నిల్పును ధరపై.

చాలగనేర్చి శాస్త్రములఁ • జందురుఁ జేరఁగఁబోవనెంచి భూ -
గోళము చుట్టివచ్చెడి ని • గూఢ విమానపురాకెటుల్ తయా
రై లలితాభరణీధులను • నాపయనీరులు సంచరించినన్
వేలుగ సృష్టిచిత్ర విను • వీధుల గాంచిన నేమిలాభ మా
పాలనలోన సజ్జనుల • పాలిటి స్వేచ్ఛ కలుంగకున్నచో.

ధర్మమార్గాన చరియించు కర్మపరుల • వ్యక్తిస్వేచ్ఛకు భంగము వరలకుండ
జాతికి సమిష్టికార్యముల్ సలుపుటొప్పు • భావినంపద సౌఖ్యముల్ పగబలమొంద.

- మానవుల స్వేచ్ఛ సరికట్ట బూనుకొన్న • యంత్రతుల్యులైపోయి నియంతభావ
దాస్యమునప్రగ్గుండు రీ దారిమనకు • లాభమును క్షేమమును గోఱు రణములవలె. ౪
- ప్రజల వ్యాపారసంపదల్ భంగమొంద • చీటికిని మాటి కధికార ధాటిజూపి
వాని హరియింప తుదకవి వశ్యమగును • లంచగొండి యుద్యోగుల కంచెలవయి. ౫
- ప్రజలీకడగంధారసి • ఋజువర్తన గల్గువారి నేర్చి సభలలో
సుజనుల కీవలెపాలన • త్యజియించుచు స్వార్థపరుల ధర్మవిరతులన్, ౬
- పదవులు సంపదలేరికి • చదువులు శాశ్వతముగావు సత్కర్మవినా
పదిలమగు శీలసంపద • ముదమారగ ధర్మచింత ముఖ్యంబెపుడున్. ౭
- కాదని వ్యక్తిస్వతంత్రత • నేదేశమువాక్కు స్వేచ్ఛ నీకుండినచో
నాదర్శము లాశయములు • కాదనెడి నియంత్రు విదమె గనుటిది తప్పే. ౮
- మతవిద్యా వాక్స్వాతం • త్రత లందున వ్యక్తిస్వేచ్ఛ ధర్మార్థనలో
హితమును సాయము నిచ్చుట • లతిముఖ్యం బేలునప్ప డార్యులు మెచ్చన్. ౯
- వ్యాపార, కృషి, పరిశ్రమ • లేపారెడు నెచట జనుల కేర్పడు సుఖముల్
దాపునకు రావు కరవులు • నీపనులను బోగ్గఱింప నెంతయు ఘనమౌ. ౧౦
- దూరశ్రవణంబులచే • నేరని ధర్మముల నెఱిగి నృపు లెవరైనన్
మారణయంత్రవిసర్జన • చే రణముల నణగఁద్రొక్క చేటులుఁ దొలగున్. ౧౧
- అణుబాంబులు, రాకెట్లు • రణరంగమునందు వాడి రాక్షసులనగన్
గుణవంతులు పేరొందరు • జననాశమొనర్చువారి సాధనలేలా? ౧౨
- జననాయకులేదేశం • బునగాని నియంత్ర బుద్ధి బొందక సతమున్
జనులకు వైజ్ఞానికముగ • ఘనసౌఖ్యరోగ్యములను గావింపనగున్. ౧౩
- పరిపాలనాధికారము • వదియించిరి ప్రజలొసంగ వారికి సుఖముల్
పరికించి వేయవలె నా • దరమున పాలనము, ద్రోహతన వీడి ఘనుల్. ౧౪
- సహజీవన సిద్ధాంతము • మహిలో నేదేశమైన మన్నింపవలెన్
జహ సంపదలకు భంగము • నహి యని పేరొందునట్లు నవ్యవిధులచే. ౧౫

- జరుగుపొరుగు దేశంబుల • వరియించుచు స్నేహించిత వ్యాపారములన్
దఱుచుగ పరస్పరంబును • గరమును లాభముల బొందగావలె నెపుడున్. ౧౬
- హిట్లరు, ముసోలిని, పలు • పాట్లుబడి దురాక్రమణల పాలైన మహిన్
ఎట్లో జయించె ధర్మం • బిట్టే పరభూమినంద నెంచుట కిడౌ ౧౭
- ఒకజాతిని పాలించగ • నొకజాతి బలాత్కరింప యుద్ధములగఁగా
నొకజాతితోడ చెలిమిని • బ్రకటించిన నెన్నోమేళ్లు ప్రభవించునుమా. ౧౮
- హింసకు బ్రతిహింసయె యని • హింసింతురు మానవాళి యెచ్చొనైనన్
హింసద్యజించిన యోగ్యు లహింసను బాటించుచుదు రిదియెఱుగఁగనౌ, ౧౯
- సంగీతము, సృత్యంబులు • సంగాతము మృదువచనము సాయపడు నిలన్
సంగరములైన వర్తిం • పంగా నిదిదెలిసి నడుపవలె సంఘములన్, ౨౦
- దూరశ్రవణంబులచే • పారు విమానములవలన ప్రాపంచజనుల్
కోరిక నొకే కుటుంబము • వారుగనే సంచరింప వసతులు గల్గెన్. ౨౧
- బృదికెడి నాల్గుదినంబులు • మదిలో దుర్మార్గచింత మానుట లెస్సౌ
వదలుచు పేరాసల నెపు • డదనున జింతించి దేవు నభ్యుదయముకై. ౨౨
- వయసులోన దీరు వాంఛితార్థంబులు • కష్టపడి గడింపగలడు సుఖము
ముదిమిలోననేమి ముందువారలకేమి • దీపమున్న కాంతి జూపునట్లు. ౨౩
- మితిలేని పదవికాంతయు • మితిమీరిన ద్రవ్యకాంత మేలునకన్నన్
వెతలే గల్గించును సుమి • యతి సర్వత్రను త్యజింపనగునని వినమే, ౨౪
- పుట్టినది గిట్టుకొఱకే • పెట్టినచో మఱిపురాని పేరొందుటకే
కట్టడిపనులనుజేసిన • చిట్టచివర వానిఫలము జెందుటకొరకే. ౨౫
- ఒకటిచెప్పి వేరె యొక్కటిసల్పడి • వ్యక్తియైన దేశమైనగాని
గౌరవంబు జగతి గాంచదు నిత్యము • సుగతిలేదు నమ్మజూడ రెవరు ౨౬
- దేశకాల పాత్రంబుల తీరులెఱిగి • పెరుగుచున్నట్టి విజ్ఞానవీధులరసి
పొందరికాశ్వమేధాది పలుప పనులు • ప్రాతవౌ రోత సంస్కృతుల్ వదలివైచి
విశ్వకళ్యాణకృతుల గావించినట్టి • యార్యుల మహాశయముల నందుకొనుడు. ౨౭

ఇహపరంబుల చింత పృథ్వీహము నరుడు • సమముగా నల్పి కార్యముల్ జరుపుటొప్పు
నుపనిషత్తులీరితి నె యుగ్గడించు • యోగ్యత గృహస్థునకు కర్మయోగమగును

నదులుం బశుపత్నాదులు • దరు గుల్మ లతాది వృద్ధి దనరగజేయన్
జరగెడిని స్పృహకార్యం • బెరిగియు నిదిచేయకుండ నెంచుట దష్టా.

౨౯

కష్టపడినగాని కావింపలే రెట్టి • కార్యములను తెలివి గలుగదేని
రాళ్లు పిండిజేయ రత్నాలుదొరకునా • కార్యదీక్ష నేర్చు గలుగవలయు.

౩౦

ఈ ప్రజాస్వామ్యుడైనముల నిష్టకీర్తి • త్యాగముజువర్తనములచే నాచిశుడు
స్వార్థమునువీడి నాయకుల్ సర్వజనుల • సమముగాజూడ నేర్వంగ సౌఖ్యమబ్బు.

౩౧

కూడు, గుడ్డ నివాసంబు గూర్చలేని • దే పృథుత్వంబు మనగూడ దింత నిజము
దిని గుర్తించి పనిజేయ దేశమెదియు • బ్రజకు మోదంబుగూర్చుచు వాసికెక్కు.

౩౨

ఇమ్ముగ నేపశిజేయ ఘ • లమ్మును దాని కనుగుణ్య బ్రబించునదా
రమ్మనవచ్చునె యితరము • కుమ్మరియావమున మంటికుండలు దక్కన్.

౩౩

నేర్చుకొల దిగాక నిపుణత యబ్బునా • నెర్వవలయు విద్య నియతితోడ
శిల్పి కరినశిలలజెక్కి ంపడా • వివిధరూపములను వృత్తియందు.

౩౪

సాహసించి చేయ సాధింపగలరెట్టి • కార్యమైన దీక్ష గలిగెనేని
దేశరక్షణంబు దేశపాలనలైన • మగతనమున కింపు తెగువతనము.

౩౫

పెద్దవారిజూడ ప్రియమున నడచిన • గట్టకార్యమైన గాంచు జయము
సంఘశక్తిచేత సాధింప నగు నెల్ల • మంచునులు చేయ నెంచుడయ్య.

౩౬

శ్రీ శ్రీనివాస చక్రవర్తి

ఆర్యా !

నమస్కారములు. అహోనం అందినది. తొందరపనులవల్ల రాజాలనందున చింతిస్తున్నాను. క్షమించండి.

మీకు ఇతోధికంగా ఆయురారోగ్య వ్యవస్థాభివృద్ధి కలగాలని, విరివిగా అనేక గ్రంథములు వ్రాయించి
కావ్యకన్యలను చేపట్టాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు

శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలివారికి నమస్కారములు.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి జన్మదినోత్సవాహ్వానం అందినది. తిమ్మరాజుగారు రసపిపాసి. రసికపతంసుడు. వారి కళాప్రియత్వం సాహిత్యప్రపంచానికే పరిమితమైలేదు. కళాపరిపంచంలో ఆయన సర్వజ్ఞుడు. జరుపుతున్న యుత్సవంకూడా ఒక్క సాహిత్యవేత్తల ఆధ్వర్యంక్రిందనేకాక సర్వకళావేత్తల సన్నిధానంలో జరిగితే ఇంకా సముచితంగా నుండేదేమో!

ఆయనా తిమ్మరాజుగారి జన్మదినోత్సవాలు మనము ఇంకా చాలా జరుపుకోగలము. వాటిని కళోత్సవాలుగా, రసవాహినులుగా రూపొందించగలము. తిమ్మరాజుగారికి మీకు నా ఆభినందనలు.

శ్రీ కొండవటి వేంకటకవి

పూజ్యశ్రీ సాహిత్యపోషకులకు నమస్సుమాంజలి.

ప్రభవ మొదలుకొని అక్షయ వజ్రానువది సంవత్సరములు. ఇవి పూర్తియైన పిఘ్నులు ఒకటినుండి ప్రారంభింపవలెనుగదా! అట్లైన ఇది మూడవ సంవత్సరము. నవనవోన్మేషమైన మీ వయస్సుతోపాటు యశశ్చంద్రికలు వెల్లివిరియుంగాత. చారిత్రక గ్రంథములేకాక పరశ్శతములుగా సాహిత్యగ్రంథములును మీ శీతల దయాదృష్టులవలన వెలుగులోనికి వచ్చుచుండుట అందభాషాయోపామతల్లికి శుభసమయము చేకూరినదని మాదృశుల సంతోషి. ఈ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున “ఔచిత్యవిచారచర్చ”ను కృతిని స్వీకృతి నొనర్చుట ప్రత్యేక ముదావహము. అన్నివిషయముల “ఔచిత్యవిచారచర్చ” సేయదగినసమయముగదా!

వైదికమతానుయాయులు మాంపుని అయ్య; ప్రమాణము 120 సంవత్సరములందురు. అట్లే మీకగుగాక!

శ్రీ మందలపర్తి ఉపేంద్రశర్మ

ఆర్థా

మిత్రమహాశయులు శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారి 68వ జన్మదినోత్సవ ఆహ్వానం అందుకొన్నానని మనవి. శ్రీ చౌదరిగారు నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలిని స్థాపించి, తాలూకాబోర్డు అధ్యక్షులుగనుండి సారస్వత పోషణము, ప్రజాసేవ పెలుగచేసిన పుణ్యపురుషులు- అదికవి యజనమ్మొనర్చిన చోటును కేంద్రంగా సాహిత్య కార్యక్రమాలు సాగిస్తూన్న తమ్ము అభినందిస్తున్నాను. పరంపరాగతమైన ప్రశస్తి నిలబెడుతున్న శ్రీ తిమ్మరాజుగారి జన్మదినోత్సవము విజయవంతమగుగాక!

శ్రీ నాదేశ మేధా దక్షిణామూర్తి

అయ్య.

మీరంపిన జన్మదినోత్సవాచ్యుతము నందుకొంటూ తత్కాల కార్యక్రమమునందుఁ దొలుదొల్తఁగల పరిచయవాణి మా యుపనామముఁగలవారిదొటలోనే కొంతయనుబంధము మదికిఁ దట్టినది.

అయిన నాద్యక్షమన్ననో 'సరస్వతి'ని వైష్ణవిని జేయఁజాలిన 'పుట్టపట్టి' యట్టి శ్రీమాన్ అచార్యుల వారిదై మరింత యాకర్షణము గొల్పినది.

ఇక సమర్పితమౌ కృతియ 'త్రేమేంద్ర కర్పక'మై 'సాహిత్య'పరిసాదకమైన గ్రంథములందఁగఁగణ్యమైన 'బైచిత్యవిచారచర్య'.

సంస్కృతభాషానభిజ్ఞుల కందలి విచారమెల్ల మదికెక్కఁదగ్గ వివరణము కావించినవారా 'దర్శనాచార్య, మహాపాధ్యాయ, సాహిత్యాచార్య, శాస్త్రవిశారద, సాహిత్యసామ్రాట్, లాక్షణిక శిరోమణి, విద్యాప్రపి'వాది బిరుదాభిరాములు మా జమ్ములమడక మాధవరామశర్మగారైరి. ఎవరుకోరిన బిరుదములెల్ల వారిచ్చవచ్చిన మైదగిలించుకొను నీ 'అక్షర్తయిజమెంటు' యుగమందలి పద్ధతినిగాక యుదాహృతములైన బిరుదాధికముల కెల్ల సమర్థమైన పాండిత్యమును ప్రతిభయుంగలిగి లోకోపకారముల నెన్నెన్నొ విమర్శము లొనర్చుచు నుత్తమోత్తమ గ్రంథములు రచింపఁ బూనికఁ గల్గిగియున్న సాహిత్యాచార్యులైరి.

అట్టి ధీమణులవలన నిట్టి లోకోత్తర మహాకృతి నందుకొనుటలోని 'యాచిత్యమా' విచారించవలసినదే లేదు. మహావిమర్శగ్రంథమును లోకమున కందించు పూనిక వహించిన ముళ్ళపూడివారు దీని శాశ్వత యశస్సంపాదన మొనర్పఁజాలిరనుటలో నాశ్చర్యములేదు.

ఇంతటి యాచార్యముతోడి వ్యవస్థాపకులు గల మీ సాహిత్యమండలికిఁగల 'నరేంద్రనాథ'త్వము నరేంద్రుడే లేకున్న యిక్కాలమున సార్వత్రికము నందఁగలదని మీయుత్సవమునకు నా శుభాకాంక్షల నందించుచున్నాను.

శ్రీ అయ్యంకి వెంకటరమణయ్య

నమస్కారములు.

తమకు తమ రీతిప జన్మదిన సందర్భమున పశ్చిమగోదావరి-కృష్ణామండల దివ్యజ్ఞానసమాజముయొక్క శుభాకాంక్షల నందించుచున్నాము.

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబశాస్త్రీ

శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి కార్యదర్శులకు నమోవాకములు—

అపూర్వమగు తమ యాహ్వానమందినది.— “వృద్ధోపి తరుణాయతే” —ఔచిత్యయుతమైన కృతినమర్చణోత్సవము సహృదయ హృదయోత్సవ జనకము. కృతిభర్తలకును, కృతికర్తలకును, అభినందనములు— శ్రీ నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలి సంస్కృతాంధ్ర సాహితీవరివస్యా రహస్యజ్ఞులకు పోతాహజనకమగుగాక, నన్నెరుగని శ్రీ సరస్వతీ పుత్రులకు సాదరాంజలి ప్రణామములు.

శ్రీ ములగాల సేతుమాధవస్వామి

- శ్లో. శ్రీకృష్ణమతి రాతనోతు విభవం తే విశ్వమోదాకరమ్ • శ్రీకంఠ శివ మాతృశక్తి విభవం విజ్ఞానవిశ్వాకరమ్
దీప్తాయుష్యశతం విరించి రభయం సాహిత్యశోభాకరమ్ • షష్ట్యబ్జత్ర్యదికప్రసాదజనక శ్రీ తిమ్మరాజాకరమ్.
- శ్లో. ఇయంక్షేమంద్రేణ ప్రథితయశసా సారవచసా • కృతౌచిత్త్యే చర్పా పరిమలితసాహిత్యవిషయా
పదే పదే వాక్యే రసభరిత బావాది విషయే • త్విదానీ మాంధ్యాధ్యా తణుకుపుర సాహిత్యనిలయా.
- శ్లో. పురుషోత్తమ బుద్ధిసారథే ! • ఘన సాహిత్య నరేంద్రమండలే
జయ మాధవరామశర్మణా • జయ తిమ్మాజ కృతీంద్రశర్మణా.
- శ్లో. జన్మాఖ్యవిజ్ఞానసుసంభ్రమేఽస్మిన్ • రాయః పితాతే విబురస్వరూపః
దివ్యాశిషం బ్రహ్మముఖార్ద్రధానః • శ్రీ తిమ్మరాజ! త్వయి సాభిమానః
- శ్లో. తిమ్మరాజకృత సాహితీకథా • కార్యరూప కరణై రలంకృతా
ఉత్తరోత్తరకలాతపస్వితా • చోత్తమా భవతు విజ్ఞసంపదా.

శ్రీ సిహెచ్. సి. వి. రమణరావు

నమస్కారములు. ది. 13-10-63 మీ జన్మదినోత్సవ సందర్భములో మీ శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలివారి ఆహ్వానము అంది చాలా సంతోషించినాను. ఈమధ్య నాకు జ్వరముచే బాధపడుటచే రాలేకపోయినాను. శ్రీ పరమేశ్వరుడు మీకు యింకా చాలా జన్మదినోత్సవములు చేయుటకు దీర్ఘాయుష్మంతులై సాహిత్యమును పోత్సహించుచుండురుగాక అని ప్రార్థించుచున్నాను.

వచ్చిన పండితులకు నమస్కారములు, శ్రీ ప్రసాద్ గారికి నా శుభాశీస్సులు.

శ్రీ మాధవరామశర్మనం సోమసుందరశర్మ

అర్జు !

తాము శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు చౌదరిగారి రీతివ జన్మదినోత్సవాహ్వానపత్రికను నాకు పంపినందు లకు మిక్కిలి కృతజ్ఞతను తెలియజేయుచున్నాను.

నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి పోషకులు, వ్యవస్థాపకులు ప్రజాసేవాపరాయణులగు తిమ్మరాజుగారి రీతి జన్మదినోత్సవము మిక్కిలి ప్రశంసాపాత్రముగ నాకర్జణీయముగ జనరంజకముగ మార్గదర్శకముగ జరుగుగాక! యని పరాత్పరుని ప్రార్థించుచున్నాను.

నాకు మిక్కిలి అప్తులు శ్రీ మాధవరామశర్మగారు. వారి పాండిత్యాదులు గ్రంథరచనా విధానాదులు అత్యున్నత ప్రశంసాపాత్రము లనకతీరదు. నేడు అల్ప పాండిత్యాదులతో నల్లిబొల్లి కవనము లల్లుకొని రాణించ వలయుననుకొను కవిబుగ్గులపాలిటి కఠోర కురారము శ్రీ శర్మగారు. వారి “చైచిత్త్యవిచారచర్చా” కృతి సమర్పణ మహోత్సవము జరుగుట మిక్కిలి యోగ్యము. శ్రీ శర్మగారికి “అభినవక్షేమేంద్ర” యను బిరు దము మీరు సభాముఖమున తప్పక యివ్వదగుట యుక్తమని మీకు మనవిజేసికొందును.

శ్రీ మాధవరామశర్మగారు ఈరితిని సంస్కృత సాహిత్యసారమును ముఖించి అపూర్వ గ్రంథరాజ ముల నాంధ్రములోని కనువాదముజేసి “మహామహోపాధ్యాయ” యను బిరుదమును నందుకొందురు గాక! యని శ్రీ శర్మగారికి నమస్కార పూర్వకముగ మనవిజేసికొందును.

శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు నాకు బాల్య ప్రభృతి పరిచితులు. అపూర్వ ప్రతిభావాతుర్య ముతో చరించు చతురుడు. సభాద్యక్షత వహించి సభను జయప్రదముగ నొనర్చి రాయలసీమ, పూర్వాంధ్ర లకు సేతువుగా వ్యవహరించుగాక.

ఉపన్యాసకులలోని నాలుగవవారు ములగాల సేతుమాధవ స్వామి నాకు అప్తమిత్రుడు. ఈనాటికి వీరు ఉపన్యాసకులుగానుండు పత్రికారాజమునుగాంచి మిక్కిలి సంతసించితిని.

ఇట్లు మహామేధావులు, పండిత ప్రకాండుల యుపన్యాసములతోను శ్రీ మాధవరామశర్మగారి కృతి సమర్పణ మహోత్సవముతోను, పుట్టపర్తిగారి అధ్యక్షతతోను శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారి తిష్యుఁడైన జన్మ దినోత్సవము జయప్రదమగుగాక యని పరమేశ్వరుని మరొకమారు ప్రార్థించుచున్నాను. సభలో పాల్గొను టకు కారణాంతరములచే రాజాలంకి మన్నింప ప్రార్థన.

పరిచితులెల్లరికి నా హృదయపూర్వకమైన అభినందనము లందించుదురుగాక యని కోరెదను. మిత్రులు, అభిమానులు, ఆత్మీయులు, శ్రేయోభిలాషులు, పండితోత్తములగు శ్రీ మాధవరామశర్మగారికి నా హృదయపూర్వక నమస్కృతులు అందజేయ గ్రహర్థన.

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారికి పరమేశ్వరుడు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాదు లొసంగి, ప్రజాసేవ, పండితపోషణము, సాహిత్యాభివృద్ధులు చేయులాగున ననుగ్రహించుగాక యని ప్రార్థన.

శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు చౌదరిగారిని ఆయురారోగ్య భాగ్యయుక్తులుగా భగవదాశీస్సుల నభ్యర్థించి వ్రాయునది.

మా సహపాఠి శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారి కృతినమర్చుచోత్సవముతోను, తదితర సహృదయ పండితుల ప్రవచనములతోను జరుపబడుచున్న తమ జన్మదినోత్సవమునకు కార్యాంతరములవలన రాజాలనయితిని విచారించుచున్నాను— ఈ మీ రివివ జన్మదినోత్సవము విజయవంతమగుగాక ! శ్రీ నరేంద్ర నాథ సాహిత్యమండలి వ్యవస్థాపకులగు తమకు జ్ఞానవిజ్ఞానసంపద సిద్ధించుగాక !

శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి

తమకు పరమేశ్వరు డింకను మరియొక రివివ జన్మదినోత్సవము చేసికొనుటకు పరిపూర్ణాయురారోగ్యముల నొసంగుగాక యని యీశ్వరుని వేడికొనుచుంటిని.

SRI R. NARAYANA

Dear Sri Mullapudi Thimmaraju Chowdari garu,

I am extremely happy to learn that you are celebrating your 63rd birth day on 13th October under the presidentship of an eminent scholar like Sriraman Puttaparthi Narayanacharyulu garu and I am thankful to you for having invited me to the Ceremony, but owing to other pre-occupations I could not avail of this golden opportunity of meeting you and the eminent scholars particularly on your memorable birth day. I am praying God to give you long and happy prosperous life. On this occasion, I am sending to you a recent publication brought out by this Department namely "Select Gold and Silver Coins in the Andhra Pradesh Government Museum" by Dr. M. Rama Rao.

I should also thank you for your proposal to Celebrate the birth day attended by famous and eminent literary persons as opposed to the Cultural entertainment in modern times on such occasions. By doing so, I feel that you have adopted the good tradition of Kakatiya Rulers in Celebration of their birth days. Kindly accept my birth day greetings and forgive me for my inability to be present on the occasion.

SRI Y. VITTAL RAO

Dear Sirs,

I thank you very much for the invitation to attend the 63rd Birth Day celebrations of Sri Mullapudi Timmaraju garu. I could not attend for some reasons. Please accept my felicitations to the gentleman and very best wishes to god to shower his choicest blessings on the philanthropist to be of service and benefit to society by his benificence and munificence.

SRI V. J. PATNAIK

I pray God that He may shower His choicest blessings on you and grant you long life, sound health and prosperity.

SRI B. VENKATRAJU

Dear Sirs,

Thank you for your kind invitation for the 63rd Birth-day celebrations of Sri Mullapudi Thimmaraju choudary garu. His munificent donations to the various educational institutions in Andhra and his interest in Telugu literature are well known. I wish the function all success.

శ్రీ మల్లెల శ్రీరామమూర్తి.

ఆర్థా

తమ ఆహ్వానము అందినది. విద్యాపోషకులు, పూజనీయులు నగు మీ జనకులు శ్రీ తిమ్మరాజు చౌదరిగార్ని భగవంతుడు దీర్ఘాయురారోగ్య భాగ్యములిచ్చి రక్షించుచు ఇంకనూ దానధర్మములుచేసి, నాహిత్యమును పోషించునట్లు ఈశ్వరుడనుగ్రహించుగాక యని ప్రార్థించుచు నా శుభాకాంక్ష లందజేయు చున్నాను.

శ్రీ శిరుగూరి హనుమంతరావు

శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలివారు దయతో పంపిన శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు చౌదరిగారి రిశివ జన్మదినోత్సవ ఆహ్వానము అంది మిక్కిలి సంతోషమయినది. దేహ అన్వష్టతవలన నేను స్వయముగా కృతజ్ఞతా నివేదనముచేసి, వారిని అభినందించుటకు వీలుకానందుకు చింతించుచున్నాను. ప్యాఢెనర్ హరూన్‌భాను పెర్వాని (Bar-at-law) M. L. A. వారి ద్వారా శ్రీ చౌదరిగారి పరిచయము నాకు లభించి 18 మాసములు అయినది. చరిత్రాంశములలోను, ఆంధ్రవాఙ్మయములోను వారికి అపారమగు ఉత్సాహమును, అపూర్వమైన విషయములను బహిరంగపరచి పృచురింపచేయుటయందు వారి ఆదరణ మును మిక్కిలి కొనియాడబడు విషయములని నాకు తోచినది. కుచేలుడు శ్రీకృష్ణమూర్తివారికి అతిభక్తితో వేపుడుబియ్యము పిడికెడు సమర్పించినటుల ఒకటి రెండు పుస్తకములు వారి ఉపయోగమునకు నేను సమర్పించుట నా భాగ్యమని తలచుచున్నాను. వారు దయతో పంపిన పుస్తకమును విమర్శించుటకాదా శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి, సాహిత్యమునకేగాక మానవదైక్యతకు శ్రీ పరమాత్మ తత్త్వజ్ఞానమునకు తోడ్పడునను ఆశతో పంపియుంటిని. ఆంధ్రసంస్కృతి, భారతీయ సంస్కృతివలె సర్వతోముఖమయినది. వైదిక, బౌద్ధ, జైన, శైవ, వైష్ణవ, మహమ్మదీయ, క్రైస్తవ, పారసీక, హరిజన సంస్కృతుల మేళనము ఆంధ్ర దేశమందును, ముఖ్యపట్టణమగు హైదరాబాదు నందును, సంగమము అయినట్లు మరి యెక్కడను కాలేదు. వీరందరూ భగవత్ప్రేక్షి వైచిత్ర్యమునకు చేరినవారె. ఈ nuclear యుగమందు ప్రపంచశాంతిని వృద్ధి పరచుటకు మనదేశమునందుండు సహనశక్తియే ఒక మార్గదర్శిగా యున్నది. శ్రీ పరమేశ్వరుడు శ్రీ తిమ్మ రాజు చౌదరివారికి పూర్ణాయుర్రాయము ఇచ్చి, వారి పోషణవలన మానవశాంతికి కారణభూతములగు కార్యములు జరిగించుగాక అని ప్రార్థించుచున్నాను. కుర్వన్నేవే; హకర్మాణి జిజివిషేత్ శబ్దః సమాః - నిష్కామ భగవత్ప్రీతి కలుగు కర్మలను చేయుచు నూరు సంవత్సరములు జీవించుమని ఈశావాస్య ఉపనిషత్ చెప్పుచున్నది. జీవేశ్వరదశకృతం సందామ శరదశకృతం మోదామ శరదశకృతం అని బృహ్మజ్ఞానులు ప్రతిదినమూ బ్రహ్మని ప్రార్థించెదరు. ఈ ప్రార్థనలు శ్రీ చౌదరివారి ఆయురారోగ్యములు కొరకు అన్వయించుగాక.

రత్నములు, హోమములు ననురాగలీల, నలరు నమ్మిక నీవలనావలనగు భంగి నరులందుజీవుండు ప్రాపుడగుచు, నెలమి దిరుగుచునుండు దానెందు జడడు! ఒక్కరై నిత్యులై యెక్కడగడతెక సొరిది జన్మాదుల శూన్యడగుచు సర్వంబు నందుండి సర్వంబు దనయందు నుండంగ సర్వాశ్రయుండనంగ! సూక్ష్మమై స్థూలమై సూక్ష్మాధికములకు సామ్యమై స్వప్రకాశమున వెలిగి యఖిలంబు జూచుచు నఖిల ప్రభావుడై యఖిలంబు దనయందు నడచికొనుచు! నాత్మ మాయాగుణంబుల నాత్మమయముగాగ విశ్వంబు దనసృష్టి ఘనత జెందఁ జేయుచుండును సర్వ సంజీవనుండు రమణ విశ్వాత్మడయిన నారాయణుండు! సతులెవ్వరు సుతులెవ్వరు, పతులెవ్వరు మిత్రశత్రు బంధుప్రియసంగతులెవ్వరు సర్వాత్మకగతుడై గుణసాక్షియైన ఘనుండొక్క నికిన్! భా॥ షష్ట॥ 463 to 435 తొండమాన్ మహారాజును శ్రీ వెంకటాచలపతి అనుగ్రహించినట్లు శ్రీ ఆంధ్రదేశాధిపతియగు వెంకటేశ్వరుడు శ్రీ శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు చౌదరిగారిని అశీర్వదించి పూర్ణాయుర్రాయము నిచ్చుగాక !

శ్రీ యార్లగడ్డ రంగనాయకులుచౌదరి

ఔచిత్యవిచారచర్చనైకాని నీ
యౌచిత్య పృథర్ధన చేసితహా
రుచియెరిగిన పృథితి సాహిత్య
రుచిరాస్వాది విజయమునీకు తిమ్మరాజు.

శ్రీ బి. యస్. యల్. హనుమంతరావు

సహృదయులు, సాహిత్యాభిమానులు, సత్యవి పండిత పోషకులునైన మిమ్ములను, తమ “ఔచిత్య విచారచర్చా” కృతిపతిగా, సముచిత నిర్ణయమొనర్చిన శ్రీ జమ్ములమడక మాధవరామశర్మగారు ఆభినంద నీయులు.

ఇదేవిధముగ పెక్కు జన్మదినోత్సవములను జరుపుకొనుచూ, పెక్కుకృతులను స్వీకరించి సారస్వత సేవ చేయగలరని మా అందరి ఆశయము,

శ్రీ కె. పట్టాభిరామయ్య

మీరు యింకా చాల సంవత్సరములు జీవించి సాహిత్యాభివృద్ధిని, ప్రజాసేవను చేయుదురని కోరుచున్నాను,

శ్రీ కొ. ఉమావరమూర్తి

మీకు భగవంతుడు ఇంకా చాలసంవత్సరాలు, ఆయురారోగ్యము ఇవ్వవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము.

శ్రీ పుల్లాభొట్ల వెంకటేశ్వర్లు

నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి వ్యవస్థాపకులు, ఆంధ్ర గీర్వాణభాషాపోషకులు, ప్రముఖ ప్రజాసేవా దురంధరులు, బహుగ్రంథకృతిభర్తలు, పేదలపాలిట కల్పితరువులు, ‘అపరాంధ్రభోజుడు నాబరగి’ ఆంధ్ర సారస్వత సందనోద్ధానమును పైడిసస్యములతోను సంఘన్న మొనర్చుటకు అవినీతంగా కృషి సల్పుతూవున్న పరమపూజ్యులు, కమ్మకులాలంకార శేఖరులు అయిన శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు చౌదరిగారి జన్మదినోత్స వము, నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలిపక్షమున జరుపుట మిక్కిలి అనందదాయకమైన విషయము. శ్రీవారికి పరమేశ్వరుడు సంపూర్ణ ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములను ప్రసాదించుగాకయని ప్రార్థించుచు వారి రీతిప జన్మ దినోత్సవ శుభసమయమున పాల్గొనజాలనందుకు మిక్కిలి చింతించుచున్నాను. వారికి నాపక్షాన శుభాకాంక్షలు అందిజేయ ప్రార్థించుచున్నాను.

శ్రీ ధనకుధరం పరదాచార్యులు

ప్రియమహాదయా!

శ్రీ సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి వ్యవస్థాపకులు, విద్యాపోషకులు, ప్రజాసేవాపరాయణులు, మాన్య పదాన్యులు నగు మీ రిశి-వ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున “దర్శనాచార్య - మహాపాధ్యాయ - సాహిత్యాచార్య - శాస్త్రవిశారద - సాహిత్యసామ్రాట్ - లాక్షణిక శిరోమణి - విద్యాప్రపీఠ” శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారి “ఔచిత్య విచారచర్చ” అను మహాగ్రంథమును మీరు కృతిస్వీకారము చేయుట మీ ఔచిత్యమునకు ఒక నిదర్శనము. ఈ కృతిస్వీకారము మీ కీర్తిపతాకకు వన్నె చేకూర్చినది.

బహుభాషావేత్తలు - మహాకవి, సరస్వతీపుత్ర బిరుదాంచితులు నగు శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారి అధ్యక్షతన ఈ కృతిస్వీకారము జరుగుట మీ సుకృతవిశేషము.

ప్రభువులు - సారస్వత పోషకులు అయిన మీ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున ఇట్లే ప్రతిసంవత్సరము కృతిస్వీకారము జరుగవలెనని మా కోరిక.

రాజరాజనరేంద్రుడు మొదలు నేటివఱకును మీవంటి సుకృతులు కృతులందుకొని, ఆంధ్రభాషాయోషకు చక్కని అకృతి కల్పించుచునే ఉన్నారు.

శ్రీ మాధవరామశర్మగారి బహుముఖప్రజ్ఞావిశేషములను గుర్తించి, వారి కృతిని మీరు నేడు స్వీకరించుట దేశమునకు అదర్శప్రాయమై, కవి - పండితలోకమునకు తుష్టిని, పుష్టిని చేకూర్చుచున్నది.

శ్రీ మాధవరామశర్మగారు ఇట్టి మహాగ్రంథములను ఇంకను అనేకముగా రచింపవలెననియు, ఆ మహాగ్రంథములను మీరు, మీబంధువులు అందఱు కృతిస్వీకారముచేసి, సాహిత్య సమారాధకులు కావలెననియు మా ఆకాంక్ష.

శ్రీ శర్మగారు, సహజముగా అద్వైతులు. నేను విశిష్టాద్వైతిని. అయినను, వారు దర్శనాచార్యులగుటచే, నేను వెలువరించు విశిష్టాద్వైత గ్రంథములకు చక్కని రూపురేఖలుదిద్ది, వారి సహృదయమును వ్యక్తికరించినారు, కనుక, శ్రీ శర్మగారియందు నాకుగల భక్తిభావమును పురస్కరించుకొని, వారు మహాగ్రంథము అనేకముగా రచింపవలెనన్న కాంక్షతో ఇప్పుడి శుభసమయమున రూ 25/- లు ఖరీదుగల “ఫౌంటన్ పెన్” వారికి సమర్పించదలచితిని. మీ సన్మానము నందుకొని, వారిచ్చటకు విచ్చేసిన పిమ్మట శ్రీ శర్మగారికి దానిని నేను స్వయముగా సమర్పింపగలను. ఇదియే ఈ సందర్భమున వారికి నా భక్తికానుక.

ఈ విషయమును మీరు సహాముఖమున ప్రకటింపగోరెదను.

సర్వాంతర్యామియైన పరమాత్మ మీకు సర్వదా సర్వశుభములను సమకూర్చుగాక!

ఇదియే మీ యీ జన్మదినోత్సవ సందర్భములో మా శుభాకాంక్ష.

శ్రీ జి. విద్యాసాగర్

మీ రీతివ జన్మదినోత్సవ ఆహ్వానం ఈరోజే నేను హృదయపూర్వకంగా అందుకొన్నాను. ప్రజాసేవ యందు నిమగ్నులైన మీవంటి మహోదయుల జన్మదినోత్సవం వైభవంగా జరుగుగావుతే మనీ నా శుభాకాంక్ష. ఇట్టి జన్మదినోత్సవాలు శతాధికంగా మీకు జరుగునట్లు పరమేశ్వరు డనుగ్రహించుగాక !

అన్నధురుతుల్యలు, మహాపాధ్యాయులైన శ్రీ మాధవరామశర్మగారి 'జైచిత్త్య విచారచర్చా' కృతి సమర్పణ మీ జన్మదినోత్సవానికి సముచితాలంకరణ నువడరించింది. దర్శనాచార్యులవారి కృతికన్య మా యింటి ఆడపడుచు, ముగ్ధమోహిని ఎలా పాలించుకొంటారో? మీచేతుల్లో పెడుతున్నాం- దర్శనాచార్యుల వారికి నా నమస్కృతు లందించండి.

శ్రీ జూస్టి వేంకటనరసయ్య

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు చౌదరిగారి రీతివ జన్మదినోత్సవ మహాసభ జయప్రదముగా జరుగుగాత ! సుప్రసిద్ధ పండితులైన శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు తాము రచించిన "జైచిత్త్యవిచారచర్చ" అను తమ రచనను ఈ సందర్భములో శ్రీ చౌదరిగారికి సమర్పించుట బంగారమునకు తావి యబ్బినట్లున్నది.

సభాధ్యక్షులుగా శ్రీ పుట్టపర్తివారును, వక్తలుగా మహాపండితకవులును లభించుట, తావిగల బంగా రుకు మంచి దాతయు, సజ్జన యాచకులును లభించినట్లున్నది. శ్రీ తిమ్మరాజుగారు తమ దాతృత్వముచే మిక్కిలి ప్రసిద్ధిని పొందిరి. శ్రీ శర్మగారు భారతదేశమునగల పండితోత్తములలో నగ్గగణ్యులు. వక్తలకు సభ్యులకు నా వందనములు. మహాసభలు జయప్రదముగా జరిగి సాహితీ జైత్రస్థమును దేశమందు కలి గించుగాత !

టెలి గ్రాములు

శ్రీ కె. ఈశ్వరదత్తు, శ్రీ వేమరాజు నరసింహరావు, శ్రీ పి. అచ్చయ్యచౌదరి, శ్రీ సురేంద్ర, శ్రీ ఆడుసుమిల్లి శ్రీనివాసరావు. శ్రీ భీమసేనరావు, శ్రీ కె. వి. భూపాలరావు ప్రభృతులు టెలిగ్రాముల ద్వారా తమ అభినందనము తెలిపిరి.

జన్మదినోత్సవ విశేషములు

వక్తవ్యము

ఈ 'ఆభినందనచంద్రిక' శ్రీ ముళ్ళపూడి కిమ్మరాజుగారు సాహితీవల్లభులయిన వారి రిజిష్టరు జన్మదినోత్సవ-
బాచిత్వ విచారచర్యాకృతి సమర్పణోత్సవ విశేషములను తెలుపు విశేష సంచిక.

ఇందులో ఆ ఉత్సవ సమయానకు స్వయముగా విచ్చేయలేని పెద్దలు నిండుమనస్సుతో పంపిన సందే-
శాలను, నాడు జరిగిన విశేషముల చర్చనమును, ఉపన్యాసములను, పద్మోపహారములను, కొన్ని దృశ్యములను
పక్కటించినాము.

ఇందు ప్రకటించినని కాక మఱికొంద రర్పించిన పద్మోపహారము లున్నవి, అవి ప్రస్తుతము అనుప-
లభ్యము లగుటచే ప్రచురింపలేదు.

నాడు శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి తణుకు పట్టణ యువజన కాంగ్రెసు సంఘము, ది ఆంధ్రామగర్ను రిజిడ్ల్య
విరియా చెఱుకు సప్తయిదార్ల సంఘము, తణుకు పరిషత్ బహుళార్థసాధక పాఠశాల ఉపాధ్యాయ బృందము,
తణుకు సినిమేక్షక సంఘము, శ్రీ కోట నారాయణమూర్తి, శ్రీ గోర్తి సత్యనారాయణమూర్తి, వేల్పూరు శారదా
గ్రంథాలయము, తణుకు శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరాయ మెమోరియల్ పోలిటెక్నిక్ కళాశాల అధ్యాపకవర్గము—
మొదలగువారు సన్మానపత్రములు బహూకరించిరి.

ఇది ఏనాడో వెలువడవలసినది. అన్ని సౌకర్యములు ఉన్నను అలస్యము కాక తప్పినదికాదు.

ఇందు సహకరించినవారి తెల్లరకు మా కృతజ్ఞతలు,

శ్రీ రామనవమి,
10—4—1965. }

శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి,
తణుకు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.



క్రి. శే. శ్రీ ముళ్లపూడి వేంకటరాయుడుగారు.
(1864 — 18-2-1943)



శ్రీ తిమ్మరాజుగారి మాతృదేవి
కె. వీ. శ్రీ ముళ్లపూడి అక్కమాంబగారు
1871 - 1952.



క. వ. శ్రీ ముళ్లపూడి నరేంద్రుని
1927 - 1942.



డి. శే. శ్రీ పెండ్తాల శ్రీరామచంద్రవెంకటకృష్ణరంగారావుగారు,
1911 - 1958.



సాహితీవల్లభ
శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు.
10—10—1901.



శ్రీమతి ముక్కపూడి పెంకటరమణమ్మ.

జననము : 1902. మరణము : 1929,



శ్రీమతి ముక్తపూడి కడులాదేవి.

జననము : 19—5—1903.



శ్రీ ముళ్లపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్ గారు, ఎం. ఎల్. ఐ.



ఉదయం శ్రీ తిమ్మరాజుగారింట జరిగిన కవిత్వగోష్ఠిలో పాల్గొనినవారు.

విడమనుంచి కుడికి :

శ్రీయుతులు కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి, కాండ్రగుల రామచంద్రరావు, కంభంపాటి రామ గోపాలకృష్ణమూర్తి, బూరుగుపల్లి సత్యనారాయణ, ముక్తివి లక్ష్మణదాసు, మేడూరి వెంకటసోమేశ్వర కృష్ణమూర్తి, ఇమ్మలమడక మాధవరామశర్మ, అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య, గుత్తిని సూర్యనారాయణ, పిల్లలమట్టి మార్కండేయశాస్త్రి, ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు, నాదెళ్ళ కృష్ణమూర్తి, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, యలమర్తి నారాయణరావు, పెన్నెళ్ళ సత్యనారాయణరాజు, చిట్టూరి భువనైకరావు, యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య, ఆదార్య గారలు.

శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజు చౌదరి

63వ జన్మదినోత్సవ విశేషములు

క వి తా గోష్ఠి

శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారి జన్మదినోత్సవసభ అసాధారణమైన శోభతో జరిగింది. చాలామంది సంపన్నులు జన్మదినోత్సవసభల వైభవమును అనుభవించు తూనేవుంటారు. తిమ్మరాజుగారి జన్మదినోత్సవసభలో ఉత్సవవైభవమును తిమ్మరాజుగారనుభవించడమన్నది అంత ముఖ్యంగా కన్నడలేదు. ఈ జన్మదినోత్సవ వైభవమును చూడడానికై వచ్చిన ప్రేక్షకులు శ్రోతలై వైభవమును అనుభవించారు. "నాకు మొదట్నుంచీ ఉపాధ్యాయులతో పరిచయం, కవులను దర్శించాలని నాకు ఆభిలాష, కవులు పండితులు చాలామంది దయచేయడం నా పూర్వసక్తుతం" అని తిమ్మరాజుగారంటూ వారి యింటిలో ఉదయంపూట కవులను, పండితులను, సహృదయులను సాదరంగా ఆహ్వానించారు. శ్రీ జమ్మలమడుక మాఫవరామశర్మ, శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి మార్కండేయశాస్త్రి, శ్రీ క్రొత్త సత్యనారాయణచౌదరి, శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య, శ్రీ అమ్మి శెట్టి లక్ష్మయ్య, శ్రీ ముక్తివి లక్ష్మణదాసు, శ్రీ యేలూరి పాటి అనంతరామయ్య (అనంతం), శ్రీ వేదుల సూర్య నారాయణశర్మ, పండిత సత్యనారాయణరాజు ఇత్యాదుల నేకులు గోష్ఠి రసీకులయిన తిమ్మరాజుగారి జన్మదినోత్సవాభినందనానికై పుష్పఫలభరితములైన హస్తములతో నిండుహృదయాలతో విచ్చేశారు. తిమ్మరాజుగారిని కూర్చోనజేసి యుష్పదైవధ్యానం చేస్తూ పుష్పఫలములందించారు. నిమిలితశత్రుడైన సాదరంగా సవినయంగా తిమ్మరాజుగారు అన్నీ అందుకున్నారు. శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు తన 'శ్రీనివాస కల్యాణ' ప్రబంధము సముచితంగా కొంత వినిపించారు. "రమ్యమయిన కవితా

గోష్ఠి" అని సదస్యులంతా సంతోషించారు. శ్రీ తిమ్మరాజు సాలోచనదృష్టితో లోతోనిశక్తి గ్రహించుతూ సాభిలాషంగా వినయముద్రతో సావధానంగా శ్రవణంచేస్తూ ఉంటే అందరకూ ఏకాగ్రత కల్గింది. తిమ్మరాజుగారి అనిశ్వాసభావనము, నిర్మాయభావనము చాలా ముచ్చటగా ఉంది. కవితలో చమత్కార సన్నివేశము వచ్చినప్పుడు శనైశ్చిరః కంపంచేస్తూ హాసనిగ్రహానికై ఓష్టముద్ర పట్టి జిజ్ఞాసాదృష్టి కలిగి కొంతగా దంతహాసంచేస్తూ పునఃపునః శిరఃకంపం చేస్తూ కవిత నాస్వాదినూ ఉంటే నారాయణాచార్యకవిత అంతఃసంతోషం కలిగింది. "తులసిమాననం చక్కని గేయం. అది గద్యగా వ్యాప్తే శోభింపదు" అని తిమ్మరాజుంటూఉన్నప్పుడు 'శివతాండవం' వినిపిస్తున్న నారాయణాచార్యులు రాగతాలయుక్తంగా గేయగానం చేస్తూంటే తిమ్మరాజు హస్తములు తామంతట తాము తాళం వెయ్యసాగినాయి. తాలానుగుణంగా కరములకు వలసములు వర్తనములు సంపాదిస్తూ శ్రీ తిమ్మరాజు వింటున్నప్పుడు అప్పటిదాకా దూరానవుండి తనకుతానై వింటూఉన్న శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ అనుకోకుండా అక్కడికివచ్చి కూర్చున్నారు. అప్పుడు తిమ్మరాజు పుత్రసంక్యాంతదృష్టియై తనవారికందరకు సహజమయిన సారస్వతానక్తి సమధికంగా తన జన్మదినోత్సవంనాడు సముల్లాసము పొందడంచూచి అంతస్సంతోషమును నిగ్రహించుకొంటున్నారు. దగ్గరనున్న నలుగురు కవులు హరిశ్చంద్రప్రసాద్ సభినందిస్తూ కవుల సమ్మానసభలలో సమధికంగా శ్రద్ధతీసికొనవలసినదని సూచిస్తున్నారు. "మావాడు దూరానుండి అస్వాదిదగలడు. కవులు కలహించుకొంటారేమోనని మావానికి భయము. స్వర్గపెట్టుకొని పండితులు ఘర్షణపడతారేమోనని మా పగసాద్ సందేహించుట కలదు. మావాని పూనిక

మంచిది. వానికి బెదురుతనము లేకుండునట్లుగా కవి పండితులు పరిశీలించడం యుక్తంగా ఉంటుంది.” అని శ్రీ తిమ్మరాజుగారనగానే అందరకు చక్కని గంభీరత ఏర్పడ్డది. హరిశ్చంద్రప్రసాద్ గాంధీర్యం అందరిలోనూ సంక్రమించింది మంగళవాద్యాలు గృహప్రాంగణంలో మ్రోగుతున్నాయి. గృహదేవతలు మంగళహారతుల కాంతులను పగసరించుచేస్తున్నారు. జన్మదినోత్సవాంగ మయిన కవితాగోష్ఠి మధ్యాహ్న తూర్యధ్వనితో అగింది.

సా యం త న స భ

సాయంసభ పాలిటెక్నిక్ కళామందిరంలో ఆరంభమయింది. ఈ రోజుని పెద్దలందరూ విచ్చేసారు. సారస్వతదీప్తి కలిగిన సభ్యులందరూ హారంతా నిండి ఉన్నారు. మాధవరామశర్మ మొదలయినవారిని సగౌరవంగా సముచిత పుష్పశకటాలతో తీసికొనివచ్చారు. సభాముఖంలో మంగళవాద్యములు ఆరంభమయినాయి. సభ్యులకందరకూ మధురపదార్థములను ఫలములను పయఃపాత్యాలను కర్పూరతాంబూలములను అందిస్తున్నారు. శతరూప అయిన హరిశ్చంద్రప్రసాదశక్తి వంద మందితో సంక్రమించి అందరకూ ఉపాయనముల నర్పించింది. అందరూ ఉచితాననములతో కూర్చున్నారు. ఇదివరలో ఎన్నడూరాని పెద్దలు చాలామంది వచ్చారు. మాన్యసభ్యులందరూ పరస్పరం చూచుకొని సభ బాగాఉంటుంది అనుకుంటున్నారు. పండితులలో కవులున్నారు. వారిలో సహృదయులున్నారు. వారిలో ధనవంతులున్నారు. వారిలో విద్యార్థులున్నారు. అందరిలో అందరూ ఉన్నారు. ప్రసాద్ అందరివాడై పర్యవేక్షణం చేస్తున్నాడు. వనితలు వచ్చారు. విద్యార్థినులు వచ్చారు. అందరకూ పానీయములిచ్చి ఫలములిచ్చి పుష్పములిచ్చి కూర్చోనచేశారు కొందరు సూచిహస్తాలై కొందరు నిరీక్షానయనులై సభాసన్నాహం కూర్చుంటారు. వేంకటాచలకార్యదక్షత అంతటా స్పష్టమయింది. సభంతా సారస్వతసముల్లాసంతో ఉంది. కాఫీదాతలు వచ్చారు. పుష్పఫలాలిచ్చారు. ఉద్యోగులు వచ్చారు. సాధికార సభ్యులు వచ్చారు. శాసనసభ్యులు వచ్చారు. సారస్వత తేజస్సు సభలో నిండుగా సాక్షాత్కరించింది, తిమ్మరాజు

బంధువులొచ్చారు. వారందరూ యితరులను కూర్చోన చేయడంలో చాలా అసక్తి చూపుతూ కార్యవ్యంగ్యాలై ఉన్నారు.

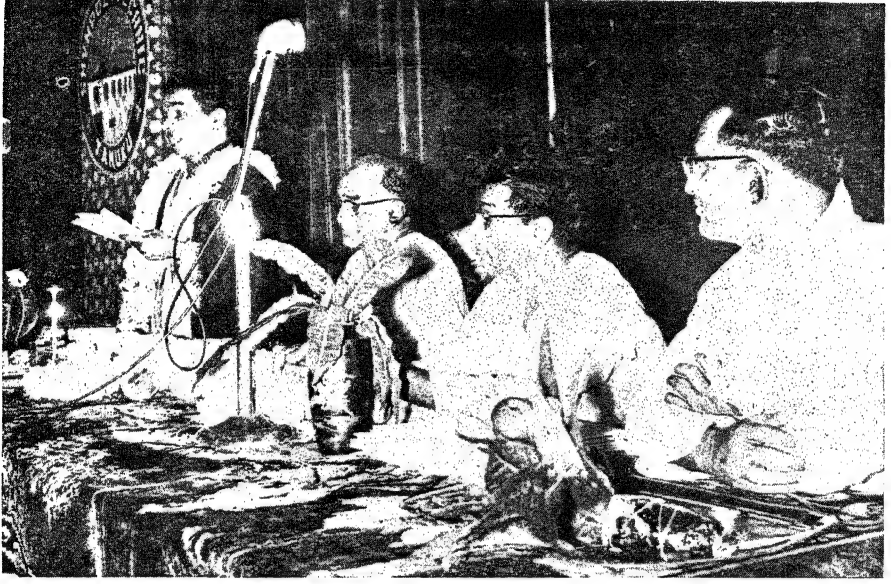
స ము చి తా హ్వా నం

శ్రీ నాదెండ్ల కృష్ణమూర్తిగారు సభారంభోపన్యాసం చేస్తున్నారు. స్వాగతవచనాలు పలుకుతున్నారు. ఉత్సవోచితంగా సముచితవచనాలు పలుకుతున్నారు. “మా తిమ్మరాజుగారు యీనాడు కృతి స్వీకారం చేస్తారు. కృతికర్తయైన మాధవరామశర్మ సమర్థుడు. సర్వసమర్థులై చాలా గ్రంథాలు వ్రాశారు. ఆంధ్రభాషకు అవి అలంకారంగా ఉన్నాయి. ఇంతకుపూర్వం వారి గ్రంథాలను లోకం ఆదరించింది. ఈనాడు శ్రీ తిమ్మరాజుగారు “బైబిల్స్ విచారచర్య” స్వీకరిస్తారు. కృతి-కర్త-స్వీకర్త చిరస్థాయిగా ఉండాలని తమఆశంస స్పష్టంచేశారు. “శ్రీ నరేంద్ర నాథ సాహిత్యమండలి అలంకార గ్రంథాలను ప్రకటించింది. అభిజ్ఞాన శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ఈనాడు బైబిల్స్ స్వీకారం చేస్తున్నారు. నిరంతరము కవిపండిత గోష్ఠికి అభిలాష వ్రదర్పించు శ్రీ తిమ్మరాజు నిరంతర వ్యాసంగము గ్రంథప్రకాశనము రాజబంధువులకు ఆదర్శప్రాయంగా ఉంది. మా శర్మగారీనాడు కృతి సమర్పణంచేస్తారు. నారాయణాచార్యులుగారు అధ్యక్షత వహిస్తారు.” అని అంటూ అలంకారసుందరమయిన వేదికపైకి అందరినీ అహ్వానించారు. అందరకూ పుష్పమాల సత్కారం జరిగింది. సుగంధకరిమళద్రవ్యము లిచ్చారు. శ్రీ గోనెళ్ల రామమూర్తి శాస్త్రిగారు వచ్చి “హే గోపాలక! హే కృపాజలనిధి!” శ్రావ్యకంఠంతో ప్రార్థనావద్యం గానంచేశారు. సారస్వతసభలో గోపాలక సంబోధనంతో వారు స్తుతిపద్యం పఠించడం చాలా సముచితంగా ఉంది.

శ్రీ హ రి శ్చ ం ద్ర ప్ర సా ద్ గా రి

స్వా గ తో వ న్వా సం

శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ వచ్చి స్వాగతోపన్యాసం చేశారు. (ఇది స్థలాంతరంలో ముద్రితము.)



'శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి జన్మదినోత్సవసమయంలో ఉపాయనంగా 'బైబిల్వచితరచర్చ'

కృతినమర్పణం చేస్తున్నాను" అంటున్న

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు,

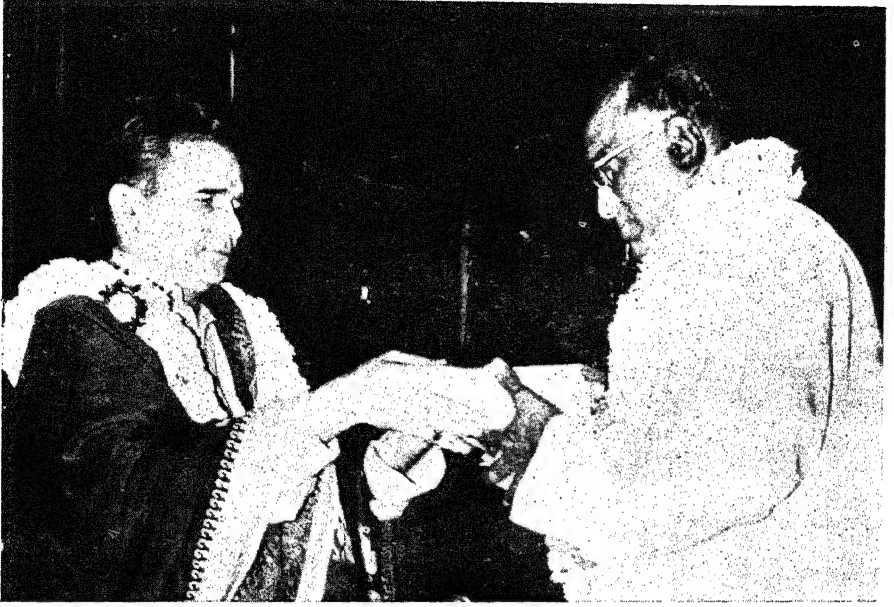
'సాహిత్యవల్లభ'

శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు.

అధ్యక్షులు :

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు.

శ్రీ ముళ్లపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్గారు.



13—10—1963 “ఔచిత్యవిచారవర్ష” కృతిని స్వీకరిస్తున్న

‘సాహితీవల్లభ’

శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరా గారు.

కృతిప్రదాత:

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు.

స్వాగతోపన్యాసం వింటూవుంటే తణుకు ప్రాధాన్యత, తిమ్మరాజు వైభవం, నరేంద్రనాథ భావనం, మండలిభావము, దేశాభ్యుదయము, సారస్వతాభ్యుదయము, మాధవరామశర్మ వ్యవసాయము బాగా స్పష్టమైనవి. సభ్యులందరూ జయవాదము పెట్టు దృష్టికలవారైనారు. వారందరి ఆశీస్సులు కాంక్షించుతూ హరిశ్చంద్ర ప్యసాద్ పలకటం సముచితంగా ఉంది.

ప్రారంభోపన్యాసం

శ్రీ యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య ఎం. ఏ., బి. ఇడి, ప్రారంభోపన్యాసం చేశారు. బ్రహ్మ స్పృహని, కవిస్పృహని స్పష్టంచేసి సాహిత్యవేది అనే భావంతో సర్వ కవితావాదములను పనికి ఉక్తి వైచిత్ర్యమును కవితాసూత్రంగా నిరూపిస్తూ కవిసామర్థ్యం ఉక్తి పక్యతతో ఉంటుందని నిరూపించారు. 'విశ్వశ్రేయః కావ్యం' అనే సూక్తి నందుకుంటూ కావ్యవస్తువును నిర్దేశించడంలో కవి భావక భావ్యమానమైన వస్తువేదైనా వస్తువే అని స్పష్టంచేశారు. మాధవరామశర్మ సాహిత్య కృషిని విస్తరించి ఆన్యరాష్ట్రములవారి యత్నమును పరిశీలించి అలంకార శాస్త్రరచనలో మా శర్మ విశిష్టతను విశదంచేశారు. సాహితీపోషకులైన సాహితీవల్లభులైన శ్రీ తిమ్మరాజుగారి జాతీయతాదృష్టిని కళాపోషకతను దేశోపయోగ కార్యములను ఇతరోద్యమములకు అందించే పోత్సాహమును స్పష్టంచేశారు. (ఈ ప్రారంభోపన్యాసము విడిగా ముద్రితము.)

అధ్యక్ష నారాయణుడు

శ్రీమాన్ పుష్టపర్తి నారాయణాచార్యులు అధ్యక్ష నారాయణుడై ఈవిధంగా ఉపన్యసించారు. మా శర్మ మా మిత్రుడు అతనిహర్షదృష్టి, మైత్రి, తిమ్మరాజు సాహర్షము, మిత్రుల సమాదరం నారాకకు కారణం. తెలుగు మాత్రమే ముఖ్యముకాదు. దాక్షిణభాషలన్నీ కూడా ఆ భాషా భాములకు ముఖ్యములే. ఆంధ్రభాషలో అజంతత ఉండవచ్చు. కేవలము ఆంధ్రమే లలితము అనుకో నక్కరలేదు. అరవంకూడా లలితమే. ప్రాకృతభాషలో మంచి మాధుర్యం ఉంది. 'శిలపృథికారం' పరిశీలిస్తే

దాని గొప్పదనం తెలుస్తుంది. కన్నడభాషలోని 'పట్టుది' చాలా మనోహరము. ఈనాటి కవులు అన్నీ నేర్చుకోవాలి. మళయాళంలోని భాషామాధుర్యం వల్లతో వంటివారు విశదంగా నిరూపించారు. ఇట్లాగా అన్ని భాషలలోను మాధుర్యం ఉన్నది. తిక్కన సారస్వతమును, కన్నడంలో కుమారవ్యాస సారస్వతమును సమీక్షచేసి జాగ్రత్తగా గుర్తించడం అవసరం. కేవలము స్వాధిక్యదృష్టి అంత మంచిదికాదు. నేను తాతాచార్య వంశములోనివాడను. అంతర్వేది వైష్ణవులు, కోరుకొండ వైష్ణవులు ఒకప్పుడు మా పంశాలవారు. వారి వైష్ణవధర్మ విశేషాలను శ్రీ ముళ్లపూడివారున్నూ గుర్తించేవుంటారు. నేనిప్పుడు ఆస్థలనికై వచ్చాను. తెలుగుదేశంలో కమ్మ పగ్గువుల విశిష్టత చాలా అభినందనీయం. వీరిపై ఏదో విధంగా తాతాచార్యముడ్ర ఉన్నదని భావిస్తున్నాను. మా మాధవరామశర్మ బహుజన సమరాధనమునకై అనేక సంవత్సరాలుగా యత్నం చేస్తున్నాడు. జైచిత్త విచారచర్మ కృతినమర్పణం నాకు చాలా సంతోషకరంగా ఉన్నది.

కృతి సమర్పణం

అధ్యక్షుల సూచనంతో శ్రీ తిమ్మరాజు సంకేతంలో శ్రీమాన్ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ అటు చూడగానే కల్యాణ మంగళవాద్యాలు ప్రోగుతున్నాయి. నాదవిద్వాంసులు నాదానుసంధానంతో రాగాలాపం చేస్తున్నారు. శ్రీ హరి శ్చంద్రప్రసాద్ అందించగా పూజావస్తువులను వేదికపై సున్నవారందరూ అందుకున్నారు. సముజ్జ్వలవేషంతో ఉన్న మాధవరామశర్మ హసన్ముఖుడై సాహితీదృష్టితో కృతినమర్పణ సమయంలో సముచితంగా అనుసరింప తగిన విధానములనన్నిటిని యథోచితంగా అనుసరించడం సభ్యులకు ముచ్చటగా ఉంది. గంధపుష్పాదులందించి నవీనవృత్తులనందించి పుష్పమాల నలంకరించి, ఫలములతో, పుష్పములతో జైచిత్తవిచారచర్మ గృంథము శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి ఉపాయనంగా సమర్పించారు. మంగళతూర్య నివాదములు సదస్యల సదస్యల సంతృప్తి సూచక కలకలస్వనములతో కలసి సమకాలంలో సర్వ సంతోషమును సంపాదించినవి. కృతినీకారం చేసిన

జన్మదినోత్సవ శోభాసుందరుడైన శ్రీ తిమ్మరాజుగారు మాధవరామశర్మగారికి గృంథముద్రణ పర్యాప్తమైన ద్రవ్యమును, నవీనవస్త్రములను రాజశాంబాలమును సత్కారంగా బహూకరించారు. ఈనాటి బహూకరణ ములో క్రొత్తవిశేషమొకటి బాగా గోచరించింది. శ్రీ శర్మ గారికి ప్రోత్సాహజనకంగా అందరకూ అదర్శప్రాయంగా శ్రీ తిమ్మరాజుగారు సత్కారం చేశారు. రచయిత అయిన వానికి పోషకుడైన వ్యక్తి చేయవలసిన సత్కారం ఈవిధంగా ఉండాలి అని అందరూ అనుకునేటట్లు సత్కారం జరిగింది. ఒక గ్రంథం వ్రాయడానికి తగినన్ని తెలుకాగితాలు, ఫౌంటెన్ పెన్, ఇంకుబాటిల్, పెన్సెట్లు, రంగుపెన్సెట్లు, స్కేలు, గుండుపూదులు, భద్రపరచడానికి ఒక పైలు, అన్నిటిని గుప్తపరచడానికి ఒక లెడర్ బేగ్ ఇత్యాదిగా సారస్వత లలిత సత్కారం చక్కగా జరిగింది. భద్రంగా అన్నిటిని తిమ్మరాజు దృష్టి హరిశ్చంద్రపూసాద హస్తముతో సత్కారముగా నమర్చించింది. శ్రీ యర్రామిల్లి వెంకటాచలంగారు అన్నిటిని తగిన సమయంలో జతపరచి అదిగో పెకము, అదిగో కలం, అది గోసీరా, ఇదిగో అద్దుమకాగితం అని ప్రత్యేక ప్రత్యేకంగా అన్నిటిని జాగ్రత్తగా చూపించారు. మంగళ వాద్యాలు మ్రోగుతూ ఉన్నాయి.

కృతి ప్రధాత - శ్రీ మాధవరామశర్మ

శ్రీ మాధవరామశర్మ తన కంఠానికి కంఠం కలుపుకొని సంస్కృతభాషలో సారస్వతేయులను, సరస్వతీపుత్రుని, సాహితీవల్లభుని, సంభోధించేస్తూ ఉపక్రమించారు. "నేనొక విశిష్టమైన వంశవైభవం కలవాడను. విశిష్టమైన వంశపూర్వకల శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి జన్మదినోత్సవ సమయంలో ఉపాయంగా జైచిత్తవిచార చర్య కృతినమర్పణం చేస్తున్నాను. నేను గ్రంథరచనా దీక్ష కలవాడను. చాలాగృంథాలు వ్రాశాను. చాలా కృతినమర్పణములు చేశాను. అనాడు ముక్త్యాలలో శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారికి పుత్రాపదదీప్య గృంథం కృతి ఇచ్చాను. అనాటి నభ ఈనాడు గుర్తుపస్తున్నది. ఈనభ అంతా నాకొత్త జరుగుతున్నదని నాకెందుకో భావవేశం కలుగుతున్నది. ఈనభ శ్రీ తిమ్మరాజు జన్మదినోత్సవ

సభకావడం అన్నింటికన్నా గొప్పగా ఉన్నది. నేనొక సారస్వత సముద్యమం సంభావిస్తున్నాను. భాషావైవిధ్యానికై యత్నం చేస్తున్నాను. నేనున్న స్థలము తపోవనము. నాసాధనం ఒక తపస్సు. నేను ఒక సాహిత్యకావసుడను. జైచిత్తభావనంచేసి ఈ కృతినమర్పణం చేస్తున్నాను. నాయీ గృంథంలో 220 పుటలున్నాయి. ఇరవైమంది కవుల ఉదాహరణముల పరిశీలనం ఉన్నది. ఇరవై ముగ్గురు కవుల క్షోకాలు ప్రత్యుదాహరణరూపంగా దీనిలో ఉన్నయ్యే. మొత్తం శతాధికంగా పద్యాల సమీక్ష దీనిలో ఉన్నది. ఇది జైచిత్తవిచారచర్య. ఉచితానుచిత వివేకం ఉంటే మంచి వ్యుత్పత్తివున్నట్లు అనుసంధానం లేనివానికి భూషణమైనా దూషణమే. సావధానంగా ఉండేవానికి దూషణమైనా భూషణమేనని ప్రాచీనులన్నారు. కవుల అనుసంధానమును పరిశీలించడం అవసరమని ఈగృంథమును ఈవిధంగా పూకటిస్తున్నాను. సారస్వతైక్యసంధానచతురా! సహృదయ స్పృహి కొరకై మీయత్నము నాయత్నము సఫలమౌగావుత. స్వస్పంద సౌందర్య పృథ్వికై మీరు యత్నిస్తున్నారు. నాయత్నమూ అందుకొకటే. మీరు పాండిత్య రక్షణానికై కృషిచేస్తున్నారు; ప్రోత్సాహం ఇస్తున్నారు. మీవలె ప్రోత్సాహం ఇచ్చే ప్రభువులుంటే ఎంతగానైనా పాండిత్యం అభివృద్ధి పొందుతుంది. ఆచేతనమైన మద్దెలకూడా అన్నంలో మన్నుకలిపి ముఖంలో చేతితో కొట్టు కొట్టి పెట్టినా సచేతనంగా ఎన్నో పట్కులు పట్కుతున్నది. సచేతనులైన యీ పండితులందరూ తగిన అన్నముకల వారైతే ఎంతగానైనా వాగారాధనము చేయగలరు. శ్రీ జాయప సేనాని రచించిన నృత్య రత్నావళి ముద్రితమై కూడా మదరాసులోనుండి బైటికొరాలేదు, శ్రీ హరిశ్చంద్ర ప్రసాద్ ఆ గ్రంథమును తమఇంటికి చేర్చించితే దానిని యేమిచేయవలెనో శ్రీ తిమ్మరాజుగారు నిర్ణయించేస్తారు. రాజబంధువులందరూ బాగా భావించి తమకు పట్టణంలో కూడా గృంథపూకాశనానికై ఒకటిది యేర్పరచితే రచయితల గృంథాలు సుప్రకాశితములు కాగలవు." అని గంటి రంగా పలికి జైచిత్త విచారచర్య గృంథంలో ఉపాయంగా వారు వ్రాసిన శ్లోకాలను చదివి వ్యాఖ్యానించారు.



శుభము

అశుభము

దైత్యులచారపర్య కృత్యకృతి శుభమహాత్మన సభాపంరర్థమున
విద్యన్యవీకవిపండితపరిషత్తు

శ్రీనరేంద్రనాథగోపాల్ మండలి వ్యవస్థాపకులువిద్యాపాఠకులు
ప్రజాసేవాసఠాయములుగు

శ్రీముళ్లపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారికి
శ్రీమాన్పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులగారవేదనిష్ఠించిన

సామంతి పల్లభ

బరుదు ప్రదానము

తీరుగు

ఇట్లు

13-10-1963

విద్యన్యవిపండితులు

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1. పుట్టపర్తి గొడూరి నారాయణరావు | 9. వేమల సూరి |
| 2. తిమ్మరాజు తిమ్మరాజు | 10. నారాయణరావు మూలకర్తి |
| 3. కంభంజి మోహన్మోహన్మూలకర్తి | 11. కమలంకర్తా నారాయణరావు |
| 4. జిమ్మల నరసింహారావు | 12. భూకేశ్విరాయణ |
| 5. తిమ్మరాజు తిమ్మరాజు | 13. వాల్మీకి రావు |
| 6. కమలంకర్తా నారాయణరావు | 14. కులకర్ణి నారాయణరావు |
| 7. తిమ్మరాజు తిమ్మరాజు | 15. పుట్టపర్తి నారాయణరావు |
| 8. కేశవరావు | 16. పుట్టపర్తి నారాయణరావు |

సభకు సంపూర్ణత్వం యేర్పడింది. కృతి సమర్పణం అందరి నేత్యాలలోను రమణీయ ఆకారంతో స్థిరంగా నిలచి ఉన్నది.

తర్వాత గండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు బైచిత్యం లోకంలోకూడా ఉన్నదని కావ్యంలో బైచిత్యం క్షేమేంద్రుడు నిరూపించిన రీతిలో మాధవరామశర్మ నిరూపించారని, కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో మాధవరామశర్మ క్షేమేంద్రుని భావమునుకూడా పరిష్కరించుతూ ఇంకా విశేషంగా చెప్పిన విషయాలున్నవని సోదాహరణంగా నిరూపించారు. తర్వాత

శ్రీ పెన్నెత్తు సత్యనారాయణరాజు,
శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ,
శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి మార్కండేయశాస్త్రి,
శ్రీ ఆమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య,
శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణబొదరి,
శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య,
శ్రీ ద్వివేది సూరి,
శ్రీ బి. శ్రీమన్నారాయణమూర్తి,
శ్రీ కాకాని నరసింహారావు,
శ్రీ చిరుజీవి వేంకటసూర్యనారాయణరాజు,
శ్రీ టి. యస్. ఆప్పారావు,
శ్రీ గోనెళ్ళ రామమూర్తిశాస్త్రి,
శ్రీ అకెళ్ళ పార్వతీశము,
శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

ప్రభువులు, మరికొందరు పాఠ్యసేపించారు; పద్యోపహారాలు సమర్పించారు.

'సాహితీవల్లభ' బిరుద సమర్పణము

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి జన్మదినోత్సవము నభినందిస్తూ వారి బంధువులు, ఊరిలో చాలా సంఘములవారు స్వాగతపత్రాలు సమర్పించారు. సన్మానపత్రాలు అందించారు. శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి వైభవోపేతంగా వస్త్రతాంబూలాలను అందించారు. అపూర్వ వైభవంతో సభసాగింది. శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి సభాధ్యక్షులు, ఉపన్యాసకులు, సభ్యులు సంపూర్ణ సహకారంతో 'సాహితీవల్లభ' అనే బిరుదు సమర్పించారు.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి కృతజ్ఞత

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు కృతిస్వీకరణగా చాల విశేషాలను గంభీరంగా ఉపన్యసించారు. "నేను వినగలను, పలుకలేను, మీలో కూర్చోగల యోగ్యతను గురువులు కలుగజేశారు. కొందరిదగ్గర సంస్కృతం చదువుకున్నాను. ఒక్కొక్కచోట రెండు శ్లోకాలతోనే పూర్తిఅయింది. నా నరేంద్రునివలన నాకు కొంత ఉద్బోధం కలిగింది. ఉపాధ్యాయులకు ఎక్కడైనా అవమానం కలిగితే నేను సహింపలేను. ఉపాధ్యాయులు తప్పుచేయరని నాకు నమ్మకం. నా పరిచితులు నాకు చాలా ఇష్టం, వారు తప్పించుకు తిరిగినా నేనే వెంటపడుతాను. లోకంలో భేదాభిప్రాయాలుంటే తగ్గించాలి గాని పెంచకూడదు. రచయితలకు ఐకమత్యం కలిగితే ఎంత సృష్టియైనా రాగలదు" అని ఉపన్యసిస్తూ తమ సారస్వత అనర్కీని ప్రోత్సహించాలన్న అభిప్రాయమును స్పష్టం చేశారు. సభ పూర్తయింది. అందరూ ధన్యవాదాలర్పించారు.

స్వాగతోపన్యాసము

శ్రీ ముల్లపూడి హరిశ్చంద్ర పుస్తాద్

అధ్యక్ష మహాశయా !

పూజ్య సభాసదులారా !!

మా ఆహ్వానము మన్నించి, దూరభారములు లెక్కింపక దయచేసి, సభకు ఆలంకారము సమ కూర్చిన మీకు అందరకును మా హృదయపూర్వక స్వాగతము.

పవిత్ర గోస్తానీ తీర క్షేత్రమనియు, ఆదికవి నన్నయభట్టారక మహాకవి యజనముచేసిన చోటనియు, కవులకును, గాయకులకును, నాయకులకును, త్యాగులకును, భోగులకును నిలయమనియు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకేకాక యావదాంధ్ర ప్రదేశమునకును తళుకుతెచ్చు నగరమనియు మా తఱుకుగూర్చి నేను కొంతగా చెప్ప నక్కఱలేదు.

తమముందు సాహిత్య పాఠాన్యముగూర్చికాని, కవి పండిత సమ్మాన ప్రాముఖ్యము గుఱించికాని వేతే వివరించుటయు అవసరముకాదు.

సంసార విషవృక్షమునకు రెండే రెండు అమృత తుల్యములైన ఫలములు కలవనియు, వానిలో నొకటి కావ్యామృత రసా స్వాదమనియు, రెండవది సజ్జనుల తోడి సల్లాపమనియు పెద్దలవాక్కు. ఈ రెండు ఫలముల రసములను గోలుబయందును మొదటినుండియు రుచిమఱగినవారు మా నాయనగారు. వారికిగల కావ్య కవి పండిత పీఠియే వారిని, మమ్మును సాహిత్య బంధువుల జేసినది.

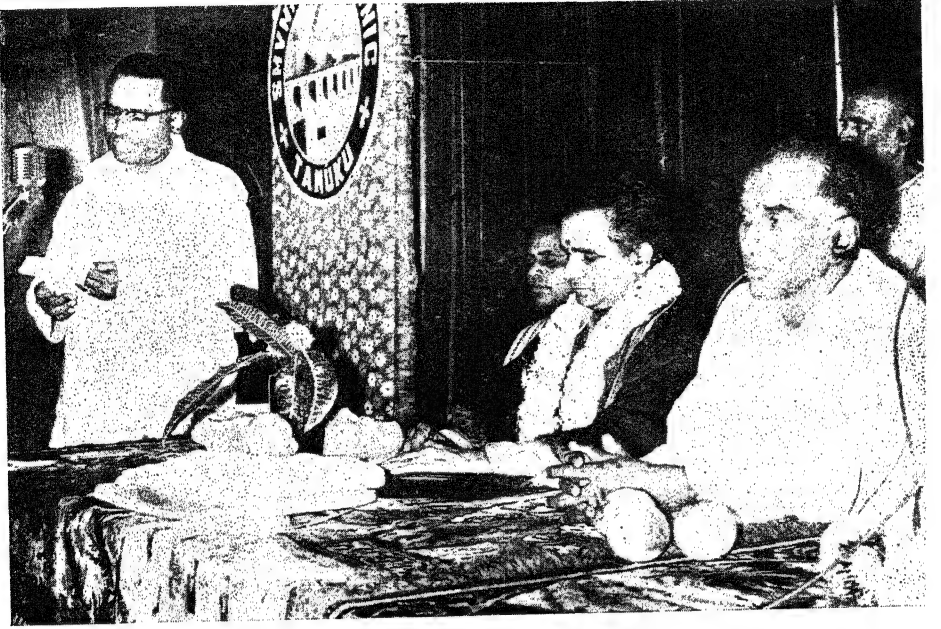
నేను తలచిన సత్కార్యము లెల్లను సఫలము లగుటయును, చేసిన దెల్లను బహుజనులకు సుఖ సంతోష లాభదాయక మగుటయును మా తాతగారు శ్రీ వేంకట

రాయుడుగారి మారు రూపమయిన మా నాయనగారి ఆశీర్వాచన ఫలమే; అజ్ఞాఫలితమే.

ఈ నా పారిశ్రామిక, రాజకీయ, పృజాసేవారంగములందలి సర్వ కార్యభారమును వహించుటలోను లక్ష్యఘనినై నాకు చేదోడు వాచోడు కాగల మా సోదరుడు నరేంద్రనాథుడే నే డుండినచో నేను మా నాయనగారి ఈ జన్మదినోత్సవ - కృతి స్థీకరణోత్సవములకు తమకు స్వాగతము పలుకగా అతడు కృతజ్ఞతా వందనము లర్పించుచో ఎటు లుండెడిదో ! — అ అదృష్టము మాకు లేదు.

నస్త సంతానములలో పుత్రుడు తనరూపే గనుకను, వంశకర్త గావునను ఇహ పరానంద గ్రంథి కావునను ముఖ్యుడు. భిలము గాకుండునది గావున, కృతిపూర్వము; పృథానము. ఈ రహస్య మెఱిగిన మా నాయనగారి పుత్రప్రేమ ఆభిలకృతి సంతాన ప్రకాశ నమునందును లగ్నమయి ఆ పుత్ర పృకాశ తృప్తిని పొందగోరినది. ఆ సంకల్ప ఫలమే ఈ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి. ఆ సంకల్పబలమే దీని దినదినాభివృద్ధి.

మన దేశము స్వతంత్రమయినది. కాని, కేవల రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము నిజమయిన సంపూర్ణమయిన స్వాతంత్ర్యము కాదనియు, అది ఆర్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతిక, పారిశ్రామిక స్వాతంత్ర్యములతో పరి పుష్టము కావలె ననియు, కానిచో, కేవల రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము తన్ను గట్టుతొళ్ళు తానే తెచ్చుకొనుటకు మాత్రమే ఉపయోగించు ననియు, మన దేశ నాయకులు పదేపదే ఉచ్చాటించుచున్నారు. నా దృష్టికి భాష విషయమును ఇట్టిదిగానే గోచరించుచున్నది. మన



సదస్యులకు స్వాగతం పలుకుతున్న
శ్రీ మల్లపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్ గారు. ఎం. ఎల్. ఏ.



'సాహితీవల్లభ' శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారిని

చిట్టచారి ఇంప్రయ్య, V. M. గారు.

స్వాగతోపన్యాసము

భాష సర్వ సంపన్నమైన, సర్వోపయోగమైన, పరిపుష్టమైన భాష కావలె నన్నచో దానియందు కేవల కావ్యములు మాత్రమే ఉండుట చాలదు. అన్ని విధములైన గ్రంథములును విరివిగా రావలెను. తెలుగు గావలెను. వెలుగునకు రావలెను. ఈ అభిప్రాయముతోడనే శ్రీ పెన్నెచ్చ సత్యనారాయణరాజుగారి 'రాజానందము', శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారి 'బుద్ధగీత' వంటి వానితోపాటు శ్రీ తెన్నేటి కోదండరామయ్యగారి 'మధుర స్మృతి' రూపమైన 'మాబడి' వంటి సరస గద్యకృతులను, మన సంస్కృతీ రక్షణను ఉద్దేశించు శ్రీ గోకులపాటి కూర్మనాథకవి రచించిన 'సింహాద్రి నారసింహ శతకము' నీతిపేటికయగు భద్రభూపాల విరచితమైన 'నీతిముక్తావళి' వంటి వానిని; శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారి 'అర్యచాణక్యుడు, కాకతి ప్రోలరాజు' వంటి చారిత్రకములయిన నవలలను, ఈ మండలి ప్రకటించినది. ఇంకను "గోస్తనీ మాహాత్మ్యము, శివయోగసారము, మునుసూరి కావయ, సోమదేవరాజీయము" వంటి వివిధములయిన గ్రంథములను ప్రకటించనున్నది.

ఇట్టి ఈ సమగ్ర దృక్పథమే ఈ కృతిస్వీకరణమునకు మా నాయనగారిని ఉత్సాహముతో సమ్మతించ జేసినది. సంస్కృతభాషయందు పండితులుగా, అనర్గళ ధారగల వక్తలుగా, యావద్భారత మహాపండిత సభలలో పృశస్తికెక్కిన శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవ రామ శర్మగారు తెలుగులో అలంకార శాస్త్ర గ్రంథములన్నియు లేని లోటు తీర్చబూని ఆ ప్యయత్నమునందలి ఒక మజిలీ

యగు "జైచిత్త విచార చర్చ"ను మా నాయనగారికి అంకితము చేయదలచుటతోడనే అట్టి ఉద్దేశముతోడనే ఈ నరేంద్రనాథ సాహిత్య మండలిని నిర్వహించుచున్న మా నాయనగారు వెంటనే అంగీకరించి, మే మెల్లరము జరిపికొను వారి యీ రీతివ జన్మదినోత్సవమునకు నూతన శోభ కలుగు అవకాశమిచ్చిరి.

మేము కోరినంతనే అంగీకరించి, బహు భాషా వేత్తలును, సరస్వతీ పుత్రులును, మహాకవులును అగు శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు దయచేసి అధ్యక్ష స్థానము నలంకరించి ఉన్నారు.

మా ప్రార్థన మంగీకరించి పండితులును, సుకవులును ఈ సభలో వివిధవిషయములపై ప్రసంగింప విజయముచేసి ఉన్నారు.

మా అహ్వసము మన్నించి సహృదయులగు తాము ఎల్లరును ప్రశాంతములయిన హృదయములతో దయచేసి సభా కార్యక్రమము జయావహమొనరింప సున్నారు.

ఇట్టిచోట, మా నాయనగారి ఈ జన్మదినోత్సవ శుభవేళ, ఇట్టి సత్సంకల్ప పూరితమయిన ఈ కృతి స్వీకరణ సమయమున, అనంత వాఙ్మయ ప్రజాసేవ చేయుటకు వీలుగా, ఇంకను ఇట్టి యెన్నేని జన్మదినోత్సవములలో పాల్గొని శతాయువు లగునట్లు మా నాయనగారిని, మమ్ములను ఆశీర్వదింప గోరుచు, మఱియొక 'మారు వినముగడనై మీ తెల్లరకును స్వాగతము పలుకుచున్నాను.

ప్రారంభోపన్యాసము

శ్రీ యోలూరిపాటి అనంతరామయ్య

అదృశ్యమహోదయా !

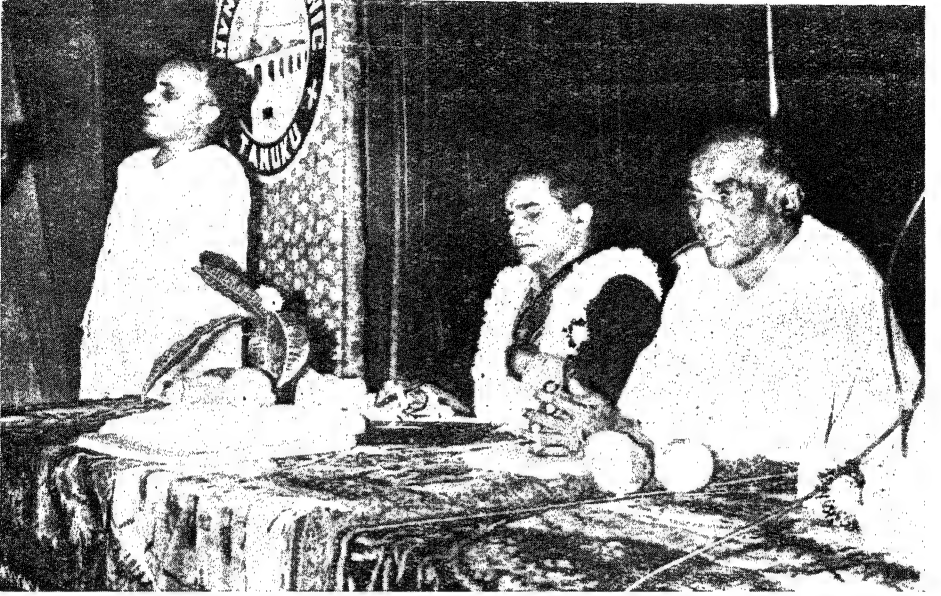
మహాజనులారా !!

విచిత్రమైనది మానవుల నెక్కువగా ఆకర్షించును. అట్టి విచిత్రమయినవానిలో మిక్కిలి వింతయైనది పరమేశ్వరస్వప్ని. కాని ఆ స్వప్నిలోనివాడయిన కవిస్వప్ని ఆ పరమేశ్వరస్వప్నికంటె గూడ ఉత్కృష్టమైన దని తేల్చి నారు. బ్రహ్మస్వప్నిలోని పద్మములు మున్నగు వస్తువులు కొన్నినియకములయిన లక్షణములు గలిగి యున్నవి. ఇందు సంతోషవిషాదము లున్నవి. దీనికి పారతంత్యమున్నది. ఇందలి రసములు (రుచులు) అతే. అందును అన్నియును స్వాదువులును ఉపభోగ్యములును కావు. చేదువంటి పరిహార్యములును ఉన్నవి. ఇక కవిస్వప్ని చూడుడు. ఇం దట్టినియమములు లేవు. ఇందు కరుణాదు లున్నను పాఠకునకు వానివలన గలుగునది కేవల మానందమే ఇది స్వతంత్రమయినది. ఇందు శృంగారాది రసములు తొమ్మిది యున్నవి. అన్నియు స్వాదువులే. ఉపభోగ్యములే, అపరిహార్యములే. కనుక కవివాక్కుచే నిర్మితమయినస్వప్ని సర్వాతిశాయి యయినది.

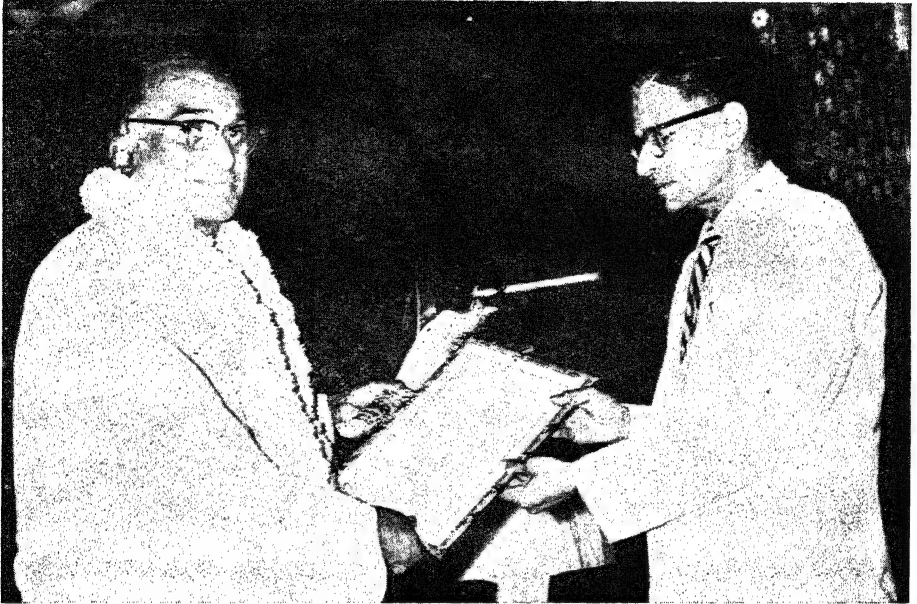
కవియొక్క అట్టి సర్వాతిశాయియయినస్వప్నినే - కృపినే - 'కావ్యము' అనుచున్నారు. ఏది కావ్యము? అను ప్రశ్న కనేకలు అనేకనిర్వచనముల నిచ్చి సమాధానమును క్లిష్టమును సుస్పష్టమును చేసియున్నారు. శాస్త్రద్వైపిత్యో నవి యెట్టివియనునను సామాన్యలోకవ్యవహారమున కవిత్వ-కావ్యము అనునవి ఇంచుమించు పర్యాయములుగనై కవిత్వఅన్నను కావ్యమన్నను అర్థబోధ అగుచునే యున్నది. అధునికులు తమతమమార్గముల నమర్చించుకొనుట కెక్కువగా నుపయోగించుచు 'రసాత్మకమయిన వాక్యమే కావ్య' మనునది యొకటియు,

'రమణీయార్థప్రతిపాదక మగు శబ్దమే కావ్య' మనునది ఇంకొకటియు. రసము, గుణము, అలంకారము, వక్రొక్తి - ఇట్టి వీనిలో దేనియం దెక్కువ ప్రీతికలవాడు దానికి ప్రాధాన్య మొసగును కావ్యలక్షణము నిర్వచించి నారు. కావ్య మొక అనేకానిర్వచనీయములైన రుచులు గల భక్త్యవేశేష మనుకొన్నచో ఏ రుచిపై ఎక్కువ మక్కువ గలవా రా రుచికే (ప్రాధాన్య మిచ్చి) వర్ణించి రని చెప్పవలయును. వీరితో బహువిధిదంగీకృతమైన 'రమణీయార్థప్రతిపాదక మయిన శబ్దమే కావ్య' మనిన వాడు మనఆంధ్రుడు జగన్నాథపండితరాయ లగుట మన అదృష్టము. అంతే కాదు, ఈ ప్రస్తానములో ఎవరును త్రొక్కని దారిత్రొక్కి ఎల్లకావ్యములకును, ఎల్లభాషలకును, ఎల్లకాలములకును సరిపడునట్టి నిర్వచన మిచ్చినవాడు మఱియొక ఆంధ్రుడే అగుట మఱియు విశేషము. 'అదోషములు సాలంకారము లయినవాగ్ధములు విశ్వశ్రేయస్కరములు కావ్యము' అన్నది ఆ నిర్వచనము. దీనిని చెప్పిన నన్నయయు పండితరాయల పత్ర గోదావరీతీరమువాడగుటయు వింతకలయికయే. ఈ నిర్వచన మొక అంధ్రమునకుపయోగించు లక్షణ గ్రంథమున చేయబడినది కనుక అంధ్రమునకే పరిమిత మయినది కాని ఇదే సంస్కృతకావ్యవిషయక మగు మఱొకగ్రంథమునందలిది యగుచో సర్వభారతము నందును సమ్మాన్యములు యుండెడి దనుటలో సందేహము లేదు.

ఆ యీ సర్వాభిప్రాయములను పరికించినపిదప సామాన్యసకర్థ మగు రీతిని స్థూలముగా విశదముగా మన మరుకొనవలయు నన్నచో "విశ్వశ్రేయ స్వాధనమైన రమణీయ మయిన అర్థమును నిర్దుష్టముగా చమత్కార ముగా చెప్ప శబ్దము కావ్య" మనుకొనవచ్చును చమత్కా



ప్రారంభోపన్యాసమిస్తున్న
 శ్రీ యేలూరిపాటి ఆనంతరామయ్యగారు.
 ఆసీనులైవున్న
 శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు.
 'సాహితీవల్లభ'
 శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు.



'సాహితీషల్లభ' శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారికి
 సన్మానపత్రం సమర్పిస్తున్న
 శ్రీ వి. జి. మోహన్ రాజ్ గారు,
 ప్రిన్సిపాల్, యస్. యమ్. వి. యమ్. పోలీటెక్నిక్ కళాశాల, తణుకు.

రముగా చెప్పుట అనుదానినే ఉక్తివైచిత్ర్య మనియు ననవచ్చును. ఉక్తివైచిత్ర్య మింత ప్రధానముగానిచో రామాయణ భారత భాగవతములు రచించిన పిదప మఱియొక రచన రానక్కఱ లేదు. కాని వచ్చినవి, వచ్చుచున్నవి. లోకము, విద్వత్లోకము మెచ్చినది, మెచ్చుచున్నది.

అట్టి కావ్యమునకు వస్తువుగా గ్రహింపదగిన దేది? అను విషయమునఁ గూడ అనేకములయిన వాదోపవాదములు వినిపించుచున్నవి. “సీ వీ వస్తువునే గ్రహింపు” మని ఒకరిచే నియమింపఁబడఁదగినవాడు కవిమాత్రము కాఁడు. అతనికింటికి “కవిచూపు” ఉండవలయునే కాని కవితకు పనికిరానివస్తువు లేదు. ‘రమ్యము, జుగుప్సితము, ఉదారము, సీచము, ఉగ్రము, వ్యసాది, గహనము, వికృతము-ఎట్టిదియైననరే-వస్తువు కాని, అవస్తువు కాని, కవిభావకభావ్యమానమై, రసభావముందనిది లోకమందులే’ దన్నది ఆలంకారికమూర్తన్యలు నొక్కి చెప్పినది. ఈ మాట చాలమంది మఱచిరి. లేదా మఱచిరను భ్రమ కలిగించిరి. కావుననే శ్రీ శ్రీ “కుక్కపిల్లా, సబ్బుబిళ్ళా, అగ్గిపుల్లా, కాదేదీ కవిత కనర్థం, జానాను శిల్ప మనర్థం” అని చెప్పినది క్రొత్తవలె భాసించినది. శ్రీ శ్రీ చెప్పినది క్రొత్తది కాదని చెప్పి ఆ చెప్పుట కటకర్షనాపాదించుట కాని, చెప్పుట అనవసర మనుట కాని నా యభిప్రాయము కాదు. ఇట్టి దృష్టి మన ఆలంకారికుల కున్నదో లేదో తెలియనితనమున పడిపోవుచున్నవారి కది చక్కగా జ్ఞప్తి కెలయించినది.

అట్టి కవితచెప్పుటకు కేవలశాస్త్రజ్ఞానాభ్యాసములు చాల వన్నది అందఱును అంగీకరింతురు. పూర్వజన్మ సంస్కారమువంటి శక్తి యేదో సహజమైచి యుండవలయు ననియు నందఱు అందురు. కాని ఆ శక్తికి, ఆ ప్రభుభేదకు సముచిత మయిన బలమును వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములద్వారమున సంపాదించవలయు నన్నది చాలమంది విస్మరించు చున్నారు. లేదా విస్మరించి నట్లు, అవసరమే లే దన్నట్లు కారణాంతరములవలన నటించుచున్నారు.

ఒక గురువునొద్ద నిరువురు శిష్యు లుండిరి. ఇరువురును సాహిత్యవిద్యాపారంగతు లయిరి. ఇరువు

రకును కవులము కావలయునను కోరిక యుదయించినది. గురు ననుజ్ఞ కోరిరి. గురువు ఎదుట నున్న యెండు చెట్లు చూపి ‘అదియేమి’ యని యొక్కొక్కనినే విడివిడిగా నడిగెను. ఒకఁడు “శుష్కౌ వృక్ష స్థిఘ్న త్యగ్రే” అనఁగా రెండవవాడు “నిరస తరు రిహ నివసతి పురతః” అనెను. రెండు వాక్యములకును “ఎదుట నెండు చెట్లున్న” దనియే అర్థము. కాని, ఇందు రెండవది దానిని పుష్పింపఁజేయునదిగాను, మొదటిది నశకునట్టిదిగాను నున్నవని సంస్కృతము రాకున్నను విన్న వ్యతిమానవునకును తెలిసిపోవును. కావుననే ఆ గురువు మొదటి వానికి శాస్త్రపాఠనమును, రెండవవానికి కవితాభ్యాసమును విధించెను. కవితాసాధనకు పనికివచ్చువారును పనికిరానివారును నిల్లుందురు.

కవితారచనకు సంఘ శక్తియుక్తులును సామర్థ్యమును అవసరమో కవితాకాహనమునకును కవితాపరీక్షకును అంతగనే అవసర మను సంగతి చాలమంది గుఱుతించినట్లు అగుపించుటలేదు. వైద్యపరీక్షయందు త్రిద్రుడుకానివాడు చేతకాని వైద్యమువలన రోగిని చంపినచో పృథుత్వ మూరకొనుట లేదు. న్యాయవాదపరీక్షాపట్టభద్రుడు కాక, నీలకవచధారి కాక కోర్టులో వాదించు నన్నవానిని న్యాయవాదిగా సంగీకరించుట లేదు. కాని కవిత మంచివెటలను నిర్ణయించుటకును కవితను చెప్పుటకును మాత్రము తలలో నేమియులేకున్నను తలయున్న చాలు నని చాలమంది అనుకొనుచున్నట్లు ఉన్నది.

ఇది చాల ప్రమాద మని యెల్లరును గుర్తింపవలసియున్నది. ఇటు సాధకులకును, అటు పాఠకులకును సామర్థ్య మిచ్చుటకు అలంకారాదిశాస్త్రములు అనేకములు మనవారు సంపాదించిపెట్టిరి. “అవి యన్నియు మనకు ఉపయోగించునవి కావు. ప్రాత చింతకాయవచ్చుడు” అని త్రొసివేయుట వివేక మనిపించుకొనదు. సాహిత్యదారిద్ర్య మను రోగము పోవలయు నన్నచో పద్మముగా నైనను వానిని స్వీకరింపక తప్పదు. పోనీ, అవి పనికిరాని వని నిర్ణయముచేయుట కైనను అందేమి యున్నదో ఒకమాటు చూచి మఱి చేయవల

అ భి న ం ద న చ ం ద్రి క

యునుగదా! మాచివో అతినవ్యము లని మనము అనుకొనున వెన్నియో అమూల్యరత్నములు మనపూర్వులు మనకై దాచిన పాతులలోనివే అని అనందము కలుగక మానదు.

ఇదివఱకు తెలుగులో రచనచేయువానికి విధిగా సంస్కృతము వచ్చియుండెడిది. సంస్కృతము వచ్చిన వాడు తప్పక రచయిత కవచరచయిన సర్వవిషయములు అందున్నవి తెలిసికొనువాడు ఇప్పటి రచయితలలో చాలమందికి సంస్కృతముతో నవసరములేకన్నది. వారి నందఱను సంస్కృతము చదువుకొను డను వెట్టి వాడను నేను కాబోను గాని, కనీసము అందున్న విశేషములను తెలుగులోనికి - ఇదివఱకే వచ్చినచో సరేరరి రానిచో - రప్పించుకొనియైనను పరిశీలింపుఁ డని కోరుట దోషము కా దనుకొందును. రచయితతోపాటు రసజ్ఞుఁడును నేర్పుట అని రసజ్ఞతకే వన్నెవెట్టును. తెలియక ఎవనిచో చూచి వారు మెచ్చిరి కనుక మెచ్చినదానికిని తెలిసి తానై మెచ్చినదానికిని భేద మున్నది.

పంగ మహాకాష్ఠాదిభాషలవారు - హిందీవారి సంగతి సరేసరి - సంస్కృతమునందే కాదు. ఏ భాషలో నైనను మానవుడు తెలియఁదగిన యశములున్నచో తమ తమ భాషలలోనికి తెచ్చుకొని అభ్యులగుచున్నారు. స్వభాషాగంధములను అన్యభాషలలోనికి పరివర్తింపుచున్నారు. మన మేమి చేయుచున్నాము? ఇతరభాషలబుండుడు. సంస్కృతముతో నున్న సంపద సంతకు తెనుగునకు తెచ్చుకొంటిమా? ఒకటియో అరయో తెచ్చుకొన్నను అవి ఎల్లరకును అందుబాటులో నేడు ఉన్నవా? లేవు అభాష యీభాష అని కాదు, సర్వభాషలలోనికిని మన ఉత్తమగంధములు పరివర్తింపఁబడవలెను. మనము ముందు, కనీసము, సంస్కృతభాషయందలి ముఖ్యములయిన అలంకారకాస్త్రగ్రంథముల నయినను తెనుగుచేసికొనవలయును. ఇదివఱకే సమర్థు లనువదించియున్న వానిని అందఱ యందుబాటులోనికిని తేవలయును.

జజ్ఞీసనికి కేవలము పాండిత్యము ఒకచోట, కేవలము ఉత్సాహము మఱొకచోట, కేవలము ధనము

ఇంకొకచోట నుండినందువలన ప్రయోజనము లేదు. ఉదాహరణ, సాహితీప్రియులు, ఉత్సాహవంతులు అయిన ధనకులు ముందునకు రావలయును. ఉత్సాహవంతులు పాండితిమండితులు, భాషాసాహితీప్రుతులు అయిన సమర్థు లగురచయితలు రచనకూ పూనుకోవలయును. ఇట్టి వీరి పరస్పరసహకారముతో సువ్యవస్థాపితములయిన సక్రమసంస్థలద్వారమున ఇట్టి సత్కృషి జరుగవలయును. నాడు మన భాషాసాహిత్యములు లోటులేనివై కవులకు, రచయితలకు, సహృదయులకు, పరితలకు సత్కృప్తిసంతుష్టులు కలిగితిమను.

శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు ఈ యుద్ధము మునుకుతగిన సదభిప్రాయములుగల సంపన్నసహృదయులయియుండుట ఒక అపూర్వస్థితివేకము. వారు స్థాపించిన శ్రీ నరేంద్రసాధనాహిత్యమండలి చేసిన కవిపండిత సత్కారములను, పుకటించిన సర్వగంధసంహేదములను చేయఁదలచిన సత్కారకలాపమునుగుఱిచి స్వాగతోపన్యాసముతో శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్గారు వివరించియున్నారు.

శ్రీ జమ్మలమదక మాధవరామశర్మగారిని చూడని, వారి మురగంధీరవచోగుంభనముల మనుఁగాడని అంధ్రుడు ఉండఁ డరుట కట్టి స్వభావోద్రి. తిరుపతి సంస్కృతపరిషత్ మున్నగు అభిలభారజమహాసభలలో పాల్గొని అంధ్రులు గర్వింపఁదగిన అమరభాషామహోపన్యాసకుఁడుగా అభినవజగన్నాథపండితుఁడుగా శ్రీ తె. యం. ముస్తే, డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ మున్నగు మహామహుల సాశ్చర్యసంహరమానదృష్టుల నాకర్షించినవారు శ్రీ శర్మగారు. వారి పుక్కియలో అద్వితీయులుగా అడుగువెట్టినచోటున నెల్ల విజయపతాకము నెగురవేయుచున్నారగుట మనకు గర్వకారణము. వారి యభిమాన విషయము సాహిత్యవిద్య. ఆ కాస్త్రగ్రంథముల నెన్నిటితో వారు బహువత్సరతపసఫలమైన విశిష్టతైలిలో ఈవఱకే అంధ్యకరించియున్నారు.

అమరవాణిలో జైచిత్రిమార్గపృథివ్యాపకుఁడయిన శ్రీమేండుని జైచిత్రివిదారచర్చను వారు చక్కగా

అనువదించియున్నారు. దీని తీవ్రతకే తెనుగున ప్రసిద్ధుల పరివర్తనసౌభాగ్యము పట్టినట్లు పండితులు ఎఱుగుదురు. కాని ఆ పుస్తకాలు నేడు అందుబాటులో లేవు.

ఈ శర్మగారి బౌద్ధవిచారచర్చను శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు తమ సహృదయులకు, సాహితీప్రితికి నిదర్శనముగా అంకితమంది దానిని వెలయించి ధన్యులు కానుండుట మిక్కిలి ఆనందదాయకము.

శ్రీ శర్మగారిపంటి విద్వాంసులు - శ్రీ తిమ్మరాజుగారిపంటి సహృదయ సాహితీప్రియసంపన్నులు - శ్రీ నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలివంటి సంస్థలు - విశిష్టతయ సమైక్యము - సహృదయవాంఛితము.

ఈ సమయముకూడ విశిష్టమయినది.

పదవులవలన గొప్పవారయినవారు, గొప్పవారయినందున పదవుల నొప్పినవారు, గొప్పతనము ఉండియు పదవుల కాసపడనివారు, పదవులమించిన కవిపండిత హృదయములలో పదవులుగలవారు, కలవారనేకములు తమ జన్మదినోత్సవముల జరుపుకొనుచున్నారు. కాని ఆ జన్మదినోత్సవములకును నేటి శ్రీ తిమ్మరాజుగారి ఈ జన్మదినోత్సవమునకును చాల భేదము ఉన్నది. పూలవాసనలున్న సాహిత్యసౌరభములేని ఉత్సవము ఉత్సవమా?

ఎందఱు పండితులు, ఎందఱు కవులు, ఎందఱు సహృదయులు, ఎందఱు మిత్రులు విచ్చేసియున్నా

రి సభకు! బౌద్ధవిచారచర్చవలన క్షేమేంద్రునకును, ఆ గ్రంథ గ్రంథకర్తలవలన శ్రీ మాధవరామశర్మగారికిని, ఈ శ్రవణమువలనను ఈ జన్మదినోత్సవమునకును, వీని వలన తణుకునకును, ఈ అన్నిటివలన తెనుగునకును అశేషశోభ చేకూరిన దనుటతో సందేహము లేదు.

పందలకొలది కవిపండిత సహృదయనాయకులు సందేశము లంపియున్నారు. పదులకొలది ఉపన్యాసకులు పుష్కలములనున్నారు. ఇరువదులకొలది విచ్చేసిన కవి పండితసహృదయు లున్నారు. రాయలసీమనుండి మా అన్నగారు శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యమహాకవి విచ్చేసి ఆద్యక్ష్యము పహించి యున్నారు. ఇంక దీనికి విజయమునకును వైభవమునకును ఏమి లోటు!

శ్రీ తిమ్మరాజు సహృదయులు తమకు, మఱి ఆరువదిమూడు జన్మదినోత్సవముల నైనను ఇట్టి కారదో త్వవములుగా జరుపుకొందు రనియు, పృతి. ఉత్సవము నందును కనీసమొక్కొక్క సదగ్గంధమునైనను తమ పేర వెలయునట్లెనికొని సాహితీసేవ చేయుదు రనియు ఆశించును ఈ సభాప్రారంభోపన్యాసము ఇంత సుదీర్ఘ మయినందులకు మన్నింప వేడుచు అధ్యక్షనారాయణులను కార్యక్రమము నడిపింపఁ గోరుచున్నాను.

“సరస్వత్యాస్తత్త్వం కవి సహృదయాఖ్యం విజయతామ్”.

అధ్యక్షోపన్యాసము

శ్రీయాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

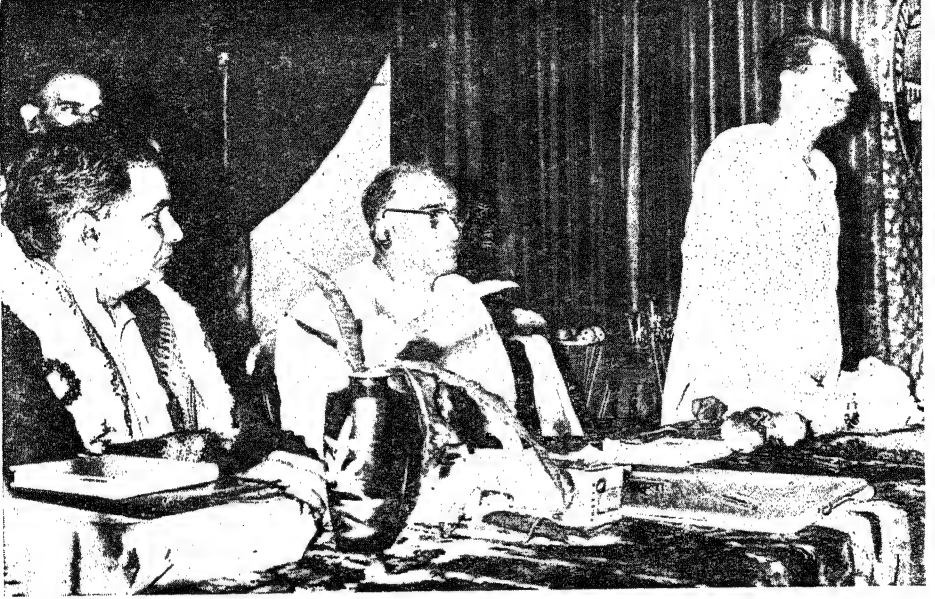
ఇప్పుట చేరిన సభ్యులకు సమస్కారము.

ఈ ఊరింతకుముందెన్నడో దరిసింపవలసియుండెను. మూడుసారులు పిలిచిరి. కాని రాలేకపోయినాను. మాప్రాంతముల కిదేశము చాలదూరము. అందుచే సాధారణముగ నీప్రాంతముల కాహ్వానింపబడినప్పుడు ఏవో యనానుకూల్యములు చెప్పి తప్పించుకొనుచుండుట వాడుక. కాని యీసారి రాకతప్పలేదు. పండితులైన శ్రీ ముల్లభూడి తిమ్మరాజుగారికి గల యాదరాభిమానము లంతటివి. వారినిగూర్చి నేసింతకుముందే పలుసారులు వినియుంటిని వారి రాజకీయ చతురత, వ్యాపారదక్షత, పాండిత్య పక్షపాతము, సౌజన్యము, ఆంధ్రదేశమున నానోట నీనోట పచ్చకప్పరపు తావువలె గుమ్ముమను చునేయున్నది. నాకునుగూడ వారిని సందర్శింపవలెనను నాసక్తి యుండెను. వచ్చి చూతునుగదా! వారి పండిత పక్షపాతమునకు నిష్పేతిపడినాను. వాడెంత సులభులో యంత యుదారులు. ఎంత సరళస్వభావము గలవారలో యంతటి గంభీరులు శ్రీ హరిశ్చంద్ర ప్రసాదుగా రన్ని విధముల తండ్రినిబోలిన వ్యక్తి ఆ యిర్వురిని దర్శించుట నా జీవితమున గొప్పవిశేష మనుకొందును.

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు చాల సంవత్సరములనుండి నాకత్యంతము సన్నిహితులు. ఇరు పక్షములయందును వారిది బ్రహ్మాండమైన పండిత పంశము. అంతమాత్రమేకాదు. వారి పూర్వులలో గొప్ప తపస్సులున్నారు సన్యాసదీక్షవహించిన వారున్నారు. దిగ్గంతులవంటి పండితులయ్యు. వ్యవసాయము జేసికొని జీవించిన యిహులున్నారు శ్రీ మాధవరామశర్మగూడ ఆ సంప్రదాయములను పోషిక, అంతయో యింతయో జీవితమున నిలిపికొన్న వ్యక్తి విలక్షణమైన స్వరూపము. గంగాఝరివలె - నిరర్గళ పగవాహముగ దూకుచున్న

వాగ్ధాటి; అతడు సభలలో సువన్యసించునప్పుడు సరస్వతీ దేవి మేఖలారవములు విన్పించుచుండును. దేశమున ననేకులు పక్షలున్నారు. కాని వారికి పాండిత్యబలము తక్కువ. శర్మగారు గురుకులవాస మొనర్చి చక్కగా చదువుకొన్న పండితుడు. శాస్త్రములయందు కృషిచేసి ఆ బలముతో సాహిత్యమునకు పదును పెట్టికొన్న మనీషి. వ్యాకరణమును చక్కగ నధ్యయనమొనర్చిన పండితుడు. తర్కమును నేర్చికొన్న వాగ్వి. అలంకారశాస్త్రము నధ్యయనమొనర్చిన మనస్వి; వారి గురుపాదులు శ్రీ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రిలుగారు; వారిని నావంటివాడు పొగడుట అధికపంగము. వారు పతంజలియొక్క యపరావతార మని దేశమునకే తెలియును. అట్టి గురువుకడ విద్యల నభ్యసించిన శర్మ - ఆ పాండితి నెంతయో చక్కగా నాకలించుకొనెను. శర్మగారి గృహిణి - ఆమె పోయి కొన్ని సంవత్సరములైనది; ఆమెయు చక్కని రచనము లొనర్చెడిది. ఈ యపూర్వదాంపత్యముతో నాగృహము కలకలలాడుచుండెను. ఆమె పోవుటతో శర్మ కీర్తిరథమున కేకచక్రమైనది పాపము! శర్మ యెంత పండితుడో అంత మంచివాడు; అతఁ డజాత శత్రువు అట్టి పండితు డౌచిత్యవిచారచర్చను దెసిగించుట దేశముయొక్క భాగ్యమనవలెను. కృత్రికర్త గొప్ప పండితుడు; కృత్రికర్త గొప్ప యుదారుడు వీరిర్వురికిని "మణినావలయం" అన్న యౌచిత్యము దక్కినది. ఇక్కడ బ్రవేశించిన యనౌచిత్య మొక్కటే; నా యధ్యక్ష పీఠము దీనికి సహృదయులు మన్నింపవలెను.

క్షేమేంద్రుఁడు కాశ్మీరదేశమువాడు. అభినవగుప్త పాదుల శిష్యుడు. అంతేగాక నాత డనేక గురువులకడ విద్య నభ్యసించెను. శైవ వైష్ణవములను జీవితమున పండించుకొన్న సహృదయుడు. కొంత వైష్ణవపక్షపాతిమే



అధ్యక్షోపన్యాసమిస్తున్న
 శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు.
 'సాహితీవల్లభ'
 శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు.
 శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు.



‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని
సమ్మానిస్తున్న
శ్రీ చిట్టారెడ్డి భువనైకరావుగారు.

యెక్కువనవచ్చును. బౌద్ధమునకుగూడ తన హృదయమున చోటు కల్పించుకొన్న సాహసి, వ్యాసునియందపార భక్తిగలవాడు. దానికి సూచకముగ “వ్యాసదాసు” డైనవాడు. ఈతడు బహుముఖ పృజ్ఞాశాలి. ఆనేకవిషయములపై కావ్యములను వ్రాసినాడు. “సీతిబోధ” మొదలుకొని “కామశాస్త్రము” వరకీతడు దడువని విషయములేదు. హేళనకావ్యముల నల్లుటలో శ్రేష్ఠుడైనాడనియు, సమకాలికులైన విషయముల నెన్నిటిలో ఆతడ్రాగ్రంథములయందు దడిచినాడు. సంస్కృత చరమకాలమున హాస్యప్రధానముగ వ్యాయమరియొక కవియ్యద్వించెను. అతడే నీలకంఠదీక్షితుడు. జైచిత్తమునకొక స్వరూపము నిచ్చినవాడు శ్రేష్ఠుడై యని చెప్పవలెను. భరతుడు దానిని సూచించెను. భామహుడు, దండి, రుద్రుడు మొదలైనవారు దాని నంతయోయింతయో చెప్పకొనుచునే వచ్చిరి; అసందర్భముడు ధ్వన్యాలోకమున జైచిత్తమునకు ప్రత్యేకస్థానము గల్పించెను. రసమునకు ప్రాణముగ గుర్తించెను. కుంతకుడు వక్రోక్తిజీవితమున ననౌచిత్తమునకు రెండు లక్షణముల నొసగెను. మహిమభట్టు, మమ్మటుడు, భోజుడు మొదలగువారందరు నౌచిత్తము నాదరించినవారే జగన్నాథ పండితుడు అనౌచిత్తమునుగూర్చి వ్యాయమ అది రసభంగహేతువగుటచే పరిహరణీయ మన్నాడు. పాశ్చాత్యులు సైతము జైచిత్తముయొక్క గొప్పతనమును గుర్తించిరి. కావ్యజీవిత మేది యనువిషయమున బలు మతము లున్నవి. జైచిత్తమును కావ్యజీవితముగ నిర్ణయించినవాడు శ్రేష్ఠుడైన యనవచ్చును. ఇతడు సమకాలికకవుల నెందరినో తన గ్రంథమున నుదాహరించినాడు. అనుకూలప్రతికూలముగ వారిని విమర్శించెను. ఇది మహాసాహసమైన కార్యము. అంతమాత్యమే గాదు; గొప్ప యార్జవము కూడ. సమకాలికులైన రచయితలపై నొక కవికి సానుభూతి యుండుట అత్యవసరము చేసికొన కున్నచో అపూర్వమైన విషయము. ప్రత్యుదాహరణములుగ సమకాలికరచనల కొన్నిటి నీత డొసగినాడు. దానినిబట్టి రాగద్వేషముల నాతని కారోపించుట మన హృదయతత్వ మిట్టి దని తెల్పకొనుటయే. అతడు తన శ్లోకములలో గూడ నెన్నిటిలో అనుకూలప్రతికూలము

లుగా విమర్శించుకొనెను. అత డౌచిత్తము ఇరువది నాలుగు రీతు లని స్థూలముగ వింగడించినాడు. నామట్టుకు నాకు శ్రేష్ఠుడగు చెప్పిన యనేకవిషయములతో సంవాదము లేదు. అతడు ప్రబంధాద్వౌచిత్తమునకు ఈ క్రింది కాలిదాసుపద్య ముదాహరించినాడు.

ఈరుమూలనఖమార్గ పంక్తిభిః
తత్క్షణం హృతవిలోచనో హరః
వాసనః ప్రశిథిలస్య సంయమం
కుర్వతిం ప్రియతమా మవారయత్.

భగవానుడైన జగద్గురువు నీ రీతి వర్ణించుటతో నౌచిత్తము చెడిన దని శ్రేష్ఠుడైనవాడము. పార్వతి పరమేశ్వరులవిషయమున నాత డొసర్చిన రతికేళివరసమును మొత్తముగ గొంద రాలంకారికు లాశ్రేపించినారు. వారందరు నీతివాదులు. వారివిషయమున నా యాశ్రేపణ రాలేదు. శ్రేష్ఠుడైననకు తక్కినకాలిదా సొసర్చినవర్ణన మంతయు నిష్ఠమే నన్నమాట! మరి యీ శ్లోకమునకు మాత్రము ఆ జగద్గురుని గొప్పదనమునకు గల్గినహాని యేమో నా కర్థము గాలేదు. అట్లే చంద్రకుని శ్లోకమునందును సమానబాహుళ్యముండవలె నని ‘గుణౌచిత్తము’న నీత డాశ్రేపించినాడు. అట్లే రాజశేఖరునిపద్యమును గూడ శ్రేష్ఠుడగు తప్పబట్టెను. రాజశేఖరుడు నాయకయొక్క హరములలోనిమణులు విరహాగ్నిలో పటపట మనుచు పేలాలవలె ప్యేలిపోవుచున్న వన్నాడు. భావమెంతయో యుక్తముగ నున్నది. ఇక్కడ “తడత్యారిణో లాజస్రోట మనుస్ఫుటంతి ఘణయః” అనుబంధము నీత డాశ్రేపించెను, ఆ మణులు ప్రేలుచున్న నన్నివేళములోని దారుణత్వమును చూపుటలో కఠినాక్షరములను వాడెనని సరి పెట్టుకొనవచ్చును. రాజశేఖరుని హృదయముకూడ నంతే. తన విమర్శనమును శ్రేష్ఠుడైన డొక యువమానముతో సమర్థింపఁజూచుకొన్నాడు ఆ యువమానముగూడ చక్కగ లేదు. ఇట్లనేకవిషయములలో శ్రేష్ఠుడైననకు నాకును పొత్తుకుదరదు. కాని యంతమాత్రముతో నా మహామనీషియొక్క గొప్పతనము నాశంకించునంతటి దౌర్బల్యము నాకులేదు. అత డొక మేరువు.

నా యీ పలికిన నాలుగుమాటలతో నేమేని యౌచిత్తము చెడకుండినచో నంతోపము; సెలవు.

అభినందనజ్యోత్సు

శ్రీ ఆ. మ్మి నెట్టి లక్ష్మయ్య

శ్రీకర ముళ్లపూడి కులశేఖర తిమ్మధరావరా సదా
నీకును నీ గృహస్థులకు నీ హితకోటికి నీ నుడులో కనులో
సోకినచోటికిన్ ముదము శోభ శతాయు వఖండ సౌఖ్యముల్
సేకుఁజుగాక మాధవుని క్షేమ శుభంకరమైన సత్కృతిన్.

కృతివగుదయ్య నీవు పరికింపఁగ తిమ్మనరేశ్వరా రస
ప్లుతయగు నాచితి కృతికి బుద్ధిని గొంటివి సిద్ధిగంటి సా
హితీ కవధిధ్యజమ్మయిన యీతఁడు మాధవరాయశర్మ నీ
కటులిత సాహితీమణి మహాసమిచ్చుట యింత సాటదే

క్షేమేంద్రుండు కళాప్రపంచమునకున్ క్షేమంకరుండై మనీ
షా మంథాద్రి మథించి మున్ను సురభాషావార్తి గొన్నట్టి ని
ద్దా ముద్దై తగు వెన్నముద్ద నిజఁ డాంధ్రమ్మన్న క్రొంజక్కెరన్
శ్రీమత్తిమ్మ పరీవృథా పొదిగి యిచ్చెన్ నీకు క్షేమమ్ముగన్.

తిమ్మాట్టేఖర యెంత నీకెసఁగు బృథ్వీరాజ్య మీసాహితీ
సమ్రాజ్యాత్మికి నంతకంతయి సహస్రాధిక్యమై సత్కళా
సామ్రాజ్యమ్ము పొసంగు దాదృశుఁడు నిన్ జామాతగాఁ గోరి తా
నప్రముదై జయపెట్టి నీ కొలువునన్ సామంతుఁ డౌటల్పమే?

సత్యముగా ఫలించినది జన్మదినోత్సవ మియ్య దయ్య యౌ
చిత్య విచారచర్చ యిది సేకొనఁగల్గుట స్వాతికారైలో
బ్రత్యహ మెన్నిరాల విలపై నొక ముతైపుఁజిప్పతోడి సార
గత్యము గన్న చిక్కకటి గాదె ఫలించెడి ముత్తియంబుగన్.

దర్శనాచార్యుండు దర్శింపఁగోరిన సాహితీమండలీ స్థాపనమ్ము
సాహిత్యసమ్రాట్టు జయపెటఁదగినట్టి భాషామతల్లికా పోషణమ్ము
విద్యా పవీణుండు విస్తుపోదగియెడి శిష్టప్రజానీక సేవనమ్ము
శ్రీ మహాపాధ్యాయఁ డామతింపఁగఁ దగ్గ కవిపండితార్చనా కౌతుకమ్ము
తలుకుపురిలోన తిమ్మరాధ్యారుణీశ నీకతమ్మున వేరూని నిల్చి నేడు
నెగడి పూచి ఫలించెడి నీదు జన్మదినమహోత్సవ కృతినమర్పణముపేర,

అ భి న ం ద న జ్యో త్స్న

హృదయము శాంతింపఁగ నీ
వెది కొడుకు నరేంద్రనాథు స్మృత్యంకముగాఁ
బదిలించితి వా ముడలి
కిది తగు నాతండు గనెడి: నెడఁదఁ బ్రశాంతిన్.

పదపద స్వాదు సంపదలున్న మంజూష
జీవమూఁదిన కళా శిల్పఖండ
మమరవాణీదేవి యంతరంగ రహస్య
మానందకళలూరు తేనెవాఁక
లలిత నిర్మల గుణాలంకార నికషిక
రసమయ ధ్వనుల నిర్మాణయంత్ర
మాకార చేష్టాదు లరసి చూపెడి యద్ద
మెంతవారికి పంకతెన్ను సొబగు

హాయిగూర్చెడి మాధవరాయశర్మ
తీయని యమోఘమగు సాహితీ తపస్సు
ఉడుగరగ నీదు జన్మదినోత్సవమున
కమరెఁ దిప్రమాజ దీర్ఘాయువై సుఖింపు.

తన యౌచిత్య విచారచర్చ యను
శాస్త్ర శ్రీమణిన్ సత్కళా
ఖనియా మాధవరాయశర్మ కడు
వేడ్కఁ జెక్కి నీ నామకాం
చనరేఖన్ దన యౌచితిన్ నిలిపెఁ
దచ్చాతుర్య సుశ్రీకి మే
మును గొండాడుచు నిల్చుకొంటి మిట
మిమ్మున్ 'సాహితీవల్లభా.'

అలంకార ప్రస్థానము

జై చిత్త్య విచారచర్చ

శ్రీ విల్లలమజ్జి మార్కండేయశాస్త్రి

సాహిత్య మనునది ఉత్తమ మయిన కళ. దాని నాస్వాదింపబడుటకు ప్రాజ్ఞులు, క్రాంతదిద్దులును, ఋషి కల్పలు నగు పండితులు శ్రమకము బుద్ధి విభవముల ననుసరించి పలుత్రోవలు తొక్కియున్నారు. అందు వలన సాహిత్యదర్శనము అను నొక శాస్త్రము ఏర్పడినది. అట్టి శాస్త్రమును విహంగమవృష్టితో నాలోకింపము.

భరతముని రచించిన నాట్యశాస్త్రము మొదటి లక్షణమును దెల్పు గ్రంథము. అయ్యది కాలిదాసుచేత పరామర్శింపబడుటవలన అతనికి పూర్వమే యున్నదని చెప్పవలయును. భరతముని కాలమునుండి జగన్నాథ పండితరాయని కాలమువఱకును అలంకారికులు కావ్యమునకు అక్క యెద్ది అను విషయములో పలురీతులు ఉట్టంకించిరి.

వేదములొకూడ ఉపమాద్యలంకారములు కన బడుచున్నవి. కాని, సంహితా బ్యాహ్యణోపనిషత్తుల యందు ప్రత్యేకముగా అలంకారశాస్త్ర మున్నటుల కాన రాదు. యాసుడు రచించిన నిరుక్తశాస్త్రములోను 'న' 'ఇవ' మొదలయిన అవ్యయములు సాదృశ్యమును జెప్పెడి శబ్దములుగా నిరూపింపబడినవి అగ్నిపురాణములో గూడ కావ్యలక్షణము, అలంకారములు మొదలయినవి చెప్పబడినవి. పతంజలి విరచితమయిన మహాభాష్యములో కొన్ని దృశ్యకావ్యములు, కొన్ని శ్రవ్యములు పేర్కొనబడినవి.

రాజశేఖరుడు రచించిన 'కావ్యమీమాంస' అనేడి గ్రంథములో సాహిత్యదర్శనము సరస్వతీపుత్రుని వలన జన్మించినదనియు. అతడు ఇంద్రుడు మొదలగు శిష్యులకు ఉపదేశించి ననియు చెప్పబడినది.

భరతుడు తన నాట్యశాస్త్రములో 'స హి రసా దృతే కశ్చిదర్థః ప్రవర్తతే' అనగా 'రసములేనిదే కావ్యము లోని విషయ ముండరాదు.' అని చెప్పబడినది. రసమే కావ్యమునకు అత్యు - ప్రధానము అని అతని అభిప్రాయ మని విదితము.

'రస్యతే అస్యాద్యతే సామాజితైః ఇతేరసః' 'సామా జికులచే అస్వాదింపబడునది రసము' అని అర్థము. ఆ రసము బ్రహ్మానంద సబ్దహృదారి. అనగా బ్రహ్మానంద తుల్యము. లేక బ్రహ్మానందమే అనియు తెల్పిరి. 'విభా వానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాద్యస సెషుత్తిః' 'విభావాను భావ వ్యభిచారి సంయోగమువలన రసనిష్పత్తి యగును' ఇదియును భరతోక్త సూత్రమే. ఇందలి 'సంయోగ' శబ్దమునకు అర్థమును వేర్వేరుగా నాలంకారికులుచెప్పిరి. భట్టలోటాదులు జన్యజనకభావ సంబంధమును. భట్ట నాయకుడు భోజ్యభోక్తృ భావమును, శంకుకుడు అను మావ్య - అనుమాపక భావమును. శ్రీమదభినవ గుప్తపా దులు వ్యంగ్య వ్యంజక భావమును - ఆ సంబంధముగా వర్ణించిరి.

లఘువృత్తికారుఁడయిన ప్రతీహారేందురాజు రసమే కావ్యాత్మ యని స్పష్టముగా చెప్పెను.

'రసాద్యధిష్ఠితం కావ్యం
జీవద్రూపశయా యుతః
కథ్యతే తద్యసాదీనాం
కావ్యాత్మత్వం వ్యవస్థితమ్'

'రసముగల కావ్యమే జీవించిన రూపముగలది. కావున రసమే కావ్య జీవితము'

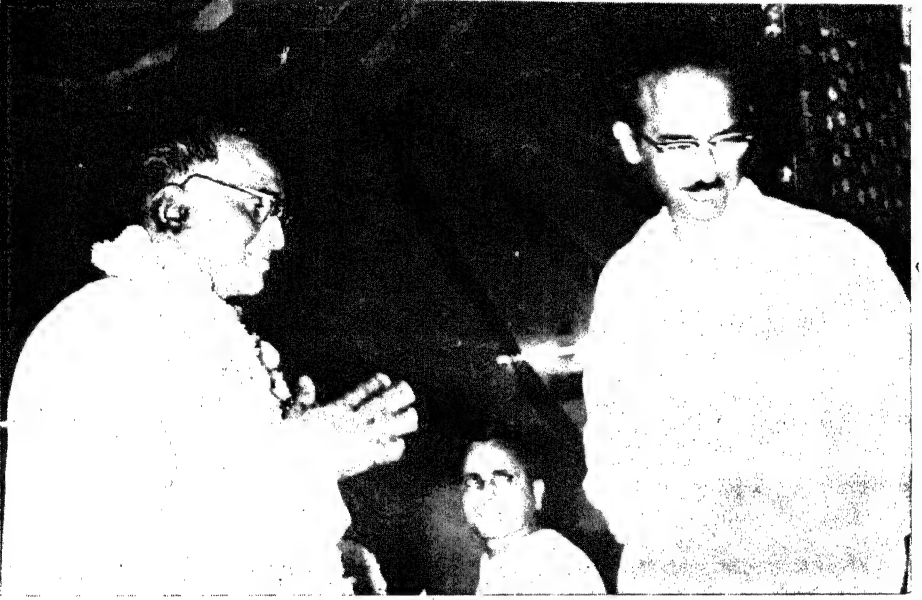


అభినందిస్తున్న

శ్రీ విల్లలమణ్ణి మార్కండేయశాస్త్రిగారు,
శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు.

‘సాహితీవల్లభ’

శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు.



'సాహితీవల్లభ' శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని
సమ్మానిస్తున్న
శ్రీ చిట్టూరి కృష్ణారావుగారు.

అలంకార పృష్టానము, ఔచిత్య విచార చర్చ

భామహుడు 'కావ్యాలంకార' మను గ్రంథములో
అలంకారమే కావ్యత్వయని స్పష్టముచేసెను.

'సైషా సర్వైవ వక్రక్రిః
అనయాఽర్థో విభావ్యతే
యత్సోస్యాం కవిసా కార్యః
కోఽలంకారోఽనయా వినా.'

'వక్రక్రిః అనగా అతిశయోక్తి. దీనివేతనే సహృదయుల హృదయములందు కావ్యార్థము భావింపఁబడును. కావున కవి యనఁబడువాడు తన గ్రంథములో అతిశయోక్తికై పయత్నింపవలయును. అది లేనిదే అలంకారము లేదు'.

దండి 'కావ్యానర్థము'లో 'శ్లేష' మొదలయిన పది గుణములు కావ్యజీవితమని చెప్పెను.

భామనుడు 'కావ్యాలంకార సూత్రము' అనెడి గ్రంథములో కావ్యమునకు రీతియే ఆత్మ యనియు, అది శ్రీకి యౌషనము వంటిదనియు అలంకారములు ఆరూపమునకు అతిశయాధాయకములనియు చెప్పెను.

'యువతే రివ రూప మంగ! కావ్యం
స్వదతే శుద్ధగుణం తద వ్యతీవ
విహితప్రణయం నిరంతరాభి
స్వదలంకార వికల్ప కల్పనాభి.'

ధ్వని సంప్రదాయ ప్రవర్తకుఁడగు ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు 'ధ్వన్యాలోకము' నందు ధ్వనియే కావ్యత్వయని నిరూపించెను.

తాత్పర్యమేవ వచసి ధ్వనిరేవ కావ్యే
సౌభాగ్యమేవ గుణసంపది వల్లభస్య
లావణ్యమేవ వపుషి స్వదతేఽంగనాయాః
శృంగార ఏవ హృది మానవతో జనస్య'.

'వాక్యమునందు తాత్పర్యము. కావ్యమునందు ధ్వని ప్రధానము' అని చెప్పెను.

కుంతకుడు 'వక్రక్రియే కావ్యజీవితమని 'వక్రక్రిః రేవ వైద్యధ్వ భంగీఘటితిః' అని చెప్పఁటచేత స్పష్టముగు చున్నది.

11వ శతాబ్దమున క్షేమేంద్రుడు 'ఔచిత్యవిచార చర్చ' అనెడి గ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు అభినవగుప్తుని శిష్యుఁడు. కాశ్మీర రాజయిన జయాపీఠుని మంత్రియగు నరేంద్రుని నప్త. పృథ్వీశేంద్రుని కుమారుఁడు. ఇతఁడు శైవమతస్థుఁడైనను సోమపాదుఁడనెడు గురుని ప్రభావమువలన వైష్ణవమతము సంగ్రహించెను. ఇతఁడు బహుముఖ పృజ్ఞాశాలి. కవికంఠాభరణము, కవికర్ణిక-ఇత్యాదులను పలుగ్రంథములను రచించెను.

ఔచిత్యమే కావ్యజీవితము అని ఇతనిసిద్ధాంతము.

'ఉచితం ప్రాహు రాచార్యాః
నదృశం కిల యస్య యత్
ఉచితస్య హి యో భావః
తదౌచిత్యం పృచక్షతే'

శబ్దార్థములు కావ్యమనంబరగును. శబ్దార్థముల బంధము ఉచితముగా నున్నచో క్షేమేంద్రునియొక్క వివక్షితమయిన ఔచిత్యము ఏర్పడును.

ఆనంద వర్ధనాచార్యుడు ధ్వన్యాలోకమునందు సూచించిన ఔచిత్యమును

'అనౌచిత్యాదృతే నాన్య
దృశభంగస్య కారణం
ప్రసిద్ధౌచిత్యబంధస్తు
రసస్యోపనివ త్పరా'

క్షేమేంద్రుడు కావ్యజీవితమని నిరూపించెను.

అది వర్త పద వాక్య విభక్తులనుబట్టి పలువిధములుగా వర్ణింపబడినది అనౌచిత్యమునుగూడ సోదాహరణముగా నిరూపించెను. దీనికి తన గ్రంథమునందలి శ్లోకములనే యుదాహరించి సత్యవాదిత్వమును నిరూపించెను.

ఇట్టి ఔచిత్యవిచారచర్చనేకాక సంస్కృతభాషలోని పెక్కు అలంకార శాస్త్ర గ్రంథములను మాతృభాషలోనికి అనువాదమొనర్చి తెలుగుభాషకు వెలుగు దెచ్చిన పండితాగ్రణీ! శ్రీ మాధవాచార్య - ఆపరావతారా! జోహారులు.

అభినందనచంద్రిక

స్వర్గతుడైన నరేంద్రునకు స్మారకము గాను, యొనర్చియు, మీ తండ్రిగారితోపాటు సాహితీ సమారా
సాహితీపోషణమునకును అక్షరమైన శ్రీ నరేంద్రనాథ ధన తత్పరుడవైన శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ మహాశయా!
సాహిత్యమండలి? స్థాపించి మీకు జోహారులు !

'ధరణిః బొగడిత యెందాకః బరగు నంత
కాలమును బుణ్యలోకంబు గల్లునంద్రు'

అను భారత వచనమునుబట్టి నరేంద్రుని యశ
శృరీరమును దివ్యత్వ మొందించుటయేకాక, పెక్కండు
కవి వండితులచేత సాహిత్యక, చారిత్రిక గ్రంథములు
వ్రాయించియు, పండితులను సన్నానించియు తద్వారా భాషా
సేవ యొనర్చెడి కాకతీయ యశోభూషణా! శ్రీ ముళ్లపూడి
వంశాద్విరాకా చంద్రా! తిమ్మరాజు నరేంద్రా! జోహారులు.

తణుకు నగరంబును పారిశ్రామిక, వైజ్ఞానిక
నగరంబొనర్చియు, కాననసభా సభ్యుడవై పృజ్ఞాసేవ

'అదిరాజు యశోబింబం
అదర్శం ప్రాప్య వాఙ్మయం
తేషా మసన్నిధానేఽపి

న స్వయం పశ్యనశ్యతి' అనెడి ఆభియుక్తోక్తి
ననుసరించి మీ యశశ్చంద్రికలు ఆచంద్రార్కము దశ
దిశల వెలయుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను.

కమ్రాజకులోత్పన్నః
తిమ్మరాజ సమాహ్వయః
విద్యాకులపతి శ్చాసౌ
జీయాచ్చ శరదాం శతమ్.

ప్రశంస

రాయలతోడనే తెలుగురాజ్యము పోయెను, వానితోడనే
పోయిరి సత్కవీశు లనుమూర్ఖుల మాటలు పొల్లుచేసి మా
రాయః తిమ్మరాజు కవిరాజుల స్నేహము చేసిచేసి ఆ
ప్రాయత సాహితీవిభుత నందెను సుందరకావ్యభర్తయై.

- శ్రీ పెన్నెత్తన సత్యనారాయణరాజు

మా మైత్రి

శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ

శ్రీ తిమ్మరాజుగారితో నా స్నేహసంబంధము మూడు దశాబ్దాల వయస్సుగలది. వారి ఈ ఆరవై మూడో జన్మదినోత్సవం మా మైత్రికి రజతోత్సవంగా భావిస్తున్నాను.

ఈ ముప్పది సంవత్సరాల దీర్ఘకాలంలోను నేను శ్రీ తిమ్మరాజుగారిని అనేక కోణాలనుంచి చూచి అర్థం చేసికొన్న చిరకాలానుభవంతో వారినిగూర్చి చెప్పాలంటే ఈ ఉపన్యాస వేదికమీద నాకిచ్చిన స్వల్పకాలం ఎంత మాత్రం చాలదు. సంగ్రహంగా వారి సహజ లక్షణాలను ఎత్తి చూపుతూ వారిని గూర్చిన నా అనుభవసారం మాత్రం మూడు మాటల్లో వెల్లడిస్తాను. స్వార్థం లేని దృష్టికి సహజ లక్షణాలే కనిపిస్తాయి. నిస్వార్థదృష్టిలో నేను చూచినదే చెప్తాను.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు శత్రువులకుకూడా అపకారం తలపెట్టకుండా అందరినీ అభివృద్ధిని ఆకాంక్షించే పవిత్ర హృదయులు. ఈ విషయంలో వారి హృదయశుద్ధి సాటి లేనిది. వారు అందరినీ నిండుహృదయంతో ప్రేమిస్తారు. అందరూ తన్నుకూడా అల్లాగే ప్రేమించాలని ఆరాట పడతారు. తనకంటే ఎంత తక్కువస్థాయివాడైనా తన మిత్రుడు తన్ను ప్రేమించడంలేదని తెలిసిననాడు వారు మహాబాధపడతారు. ఎంతటి పృథులశత్రువునైనా మిత్రునిగా మార్చుకోవడానికి వారు శతృపక్షంలోని రాక్షస మంత్రిని నమ్మిన మిత్రునిగా వశంచేసికోవడానికి చాణక్యుడు చేసినంత మహత్తరకృషి చేస్తారు. ఎవరికైనా వారిమీద శత్రుభావం ఉంటే ఉండొచ్చు కాని వారికి మాత్రం ఎవ్వరిమీదా కించిత్తు శత్రుభావం లేదు. అజాత శత్రువులన్న మాట సరిగ్గా ఆయనకు తగ్గ బిరుదు మాట. అజాతశత్రుత్వం వారి మొదటి సహజలక్షణం.

తన మిత్రులలోని లోపాలను నొచ్చుకుండా అన్య పదేళంగా తెలుపుతూ వారిని లోపరహితుల్ని చెయ్యాలని

వారు తాపత్రయపడుతూ నిండుగా ప్రేమించడం వారి లోని రెండవ సహజలక్షణం. ఈ సందర్భంలో వారు మిత్రులతో మాట్లాడుతూన్నప్పుడు వారి సంభాషణ బహు చమత్కారంగా ఉంటుంది. పదిమంది ఉన్నప్పుడు వారు ఎవరినుద్దేశించి లోపాలను పక్కటిస్తున్నారో తెలిసి కోలేము. ఎవరితెన్ను వారే తన్నుగూర్చే చెప్పతున్నారేమో అని భుజాలు తడుముకుంటూంటారు. నా లోపాలను సరిజేసి నన్ను పరిపూర్ణుని చెయ్యాలని వారు యత్నించేవారు. నాలో అలసత్వం పోవాలని వారు ముఖ్యంగా కాంక్షించేవారు. ఒక్కసారి నేను తిరుపతి సంస్కృత విశ్వపరిషత్తుకి వెళ్ళినప్పుడు శ్రీ కాళహస్తి దేవాలయంలో పృథ్వీణం చేస్తూ చుట్టూవున్న దేవతావిగ్రహాలను చూస్తున్నాను. అచ్చట ఒకవిగ్రహం ఉంది. దాని పేరు గుర్తులేదు. దానివద్ద ఒక రాగిడబ్బువేసి కావలసిన కోరిక తలచుకుంటే కోరిక ఫలిస్తుందిట. అంతా డబ్బులు వేస్తున్నారు, నేనుకూడావేసి ఏదోకోరిక తలచుస్తూ నిల్చున్నాను. నావెనుకనుండి నాపైనుండి చేయెత్తి ఎవరో ఒక రాగిడబ్బు విగ్రహంముందు వేసి “మామేష్టారికి బద్ధకం పోవాలి,” మామేష్టారికి బద్ధకం పోవాలి, మా మేష్టారికి బద్ధకం పోవాలి’ అని ముమ్మారు చెక్కి ఉచ్చరించారు. వెనక్కి తిరిగి చూస్తున్నగదా పకపకా నవ్వుతూన్న శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ప్రత్యక్షమైనారు. ఎప్పుడువచ్చారో తెలియక ఆశ్చర్యపడ్డాను. వారికి నా అభివృద్ధిమీద ఉన్న పవిత్రప్రేమలక్షణానికి ముగ్ధుడనైనాను. అందరినీ విషయములోను వారు అల్లాగే వుంటారు. నాలో లోక్యం తక్కువని, అవేశం ఎక్కువని, హృదయంతోకాక బుద్ధితో పనులు చక్కబెట్టుకోవాలని వారు పదేపదే చెప్పేవారు. కాని నాలోపాల్ని నేను ఎన్నాళ్ళకూ సద్గుణాలతోకపోయాను. నేనూ వారి లోపాలను తొలగించి వారిని పరిపూర్ణుల్ని చెయ్యడానికి ఉపదేశం చెయ్యాలని అనుకోనేవాణ్ణి. అంతటిదైర్ఘ్యం నాకు వారిసమక్షంలో ఉండేదికాదు.

ఉండబట్టలేక నా ఉపదేశాల్ని అన్యపదేశంగా వారి కత్తుంత పీఠితాతుగడైన కీ॥ శే॥ సరేంద్రుని చరిత్రలో బంధించాను. 'సరేంద్రుడు' కావ్యం రచించడానికి అదొక ముఖ్యకారణంకూడ. నా ఉపదేశాలు వారికంది నట్లు నాకు తోచదు. ఏది ఏమైనా ఒకరినొకరు లోప రహితుల్నిగా చెయ్యలేకపోయినా ఒకరిపల్ల మఱియొకరికి ఏదో కొంత మంచి సంకరమించియే తీరిందని చెప్పకుండ ఉండలేను.

వారు అమృత హృదయముతో నిండుగా పేమి స్తారు. పవిత్ర హృదయంతో శుభాకాంక్ష లందిస్తారు. వారి శుభాకాంక్షలే నా అభివృద్ధికి కారణాలుగా నేను నిజంగా భావిస్తాను. నేను వారినుండి కోరిందీ పొందిందీ ఆ శుభాకాంక్షలే. మన అభివృద్ధి నిండు హృదయంతో ఆకాంక్షించే పవిత్ర హృదయముండడమే భగవదను గ్రహంఉండడమంటే అనీ. అగ్నిభాగ్యాలకూ ఆదే మూల కందం అనీ. నాకు తెలిసిన అనుభవ రహస్యం కావడం వల్ల ఆర్థచింతతో ముడిపడకుండా వారి పవిత్రహృదయం నాపైనుండి విపరీతితోను తొలగిపోకుండా నేను కాపాడు కుంటూ ఉన్నాను. అలాగని వారిహృదయంలో స్థానం సంపాదించుకోవడముకోసం నేను వారిభావాలికి ఎప్పుడూ అమ్ముడుపోలేదు భావదాస్యానికి లోనైన కవి లోకానికి తేలికైపోతాడు. కాన నాభావాల్ని నేను నిలుపుకుంటూనే వారి ననుసరించి యుంటున్నాను. వారి కోరికమేరకు నేను కావ్యాలు వ్రాశాను. కాని నాకుదొరికిన ఆదారాలతో లోకానికి నా కావ్యాలలో సత్యాన్ని చూపడానికే యత్నించాను. ఏ సందర్భంలోను భావ పవిత్రతనుండి దిగజారిపోలేదని త్రికరణశుద్ధిగా చెప్తావున్నాను.

ఇక 'అత్యాసన్నం పరిత్యజ్యమునేర్పరతునిష్ఠులం' అన్నది వారితో స్థావరమేర్పరచుకొన్న మూడవ స్వాభావిక లక్షణం. 'తనవాడు, తనవాడు' అని తన మిత్రుల యొక్క, గ్రామస్థులయొక్క పరిసర పక్షలయొక్క, జాతియొక్క, దేశీయులయొక్క అభివృద్ధికి వారు నిరంతరం దోహదం చేస్తూంటారు. ఇంటిలోనుండి ప్యారంభించి విశ్యాంతరాళంలోకి అభివృద్ధిని సాధించాలన్నది వారేర్పాటుకొన్న సోపానమార్గం. తన కుటుంబచరిత్ర

తెలిసికోకుండా దేశచరిత్రలు పరిశోధన చేయడం వారికి కిట్టదు. దేశచరిత్రయందు వారికున్న సరదా ఎవ్వరికి లేదు దేశంలోని అన్ని చారిత్రక సంస్థలలోను వారు జీవితసభ్యులుగా ప్రముఖస్థానంలోనున్నారు. తనవాడు అర్హుడుండగా అన్యుజ్ఞాతీసికొనివచ్చినకాభిప్రేకంచెయ్యడం ఆయనకు నచ్చదు. తనవాళ్ళలో లోపాలుంటే వానిని తొలగించాలేకాని అన్యుల్నితెచ్చి గౌరవించి తనవాళ్ళని కించపరచేపని దేశానికే అభివృద్ధి నిర్దోషకంగా వారు భావిస్తారు 'ఇంటగెలచి రచ్చ గెలువవలె'నన్నది వారికి వంటబట్టిన గుణం. ఈపద్ధతి సిద్ధాంతరీత్యా వాదనకోసం కొండటికి నచ్చకపోయినా నిజంగా అందరిలోను జరిగేది మాత్రం అంతే. స్వజనప్రేమ, స్వజాతిప్రేమ లేనిదే స్వదేశప్రేమ, పృథులప్రేమ దానంతటది పుట్టుకరాదు. చిన్నవాడుగా పుట్టి అభివృద్ధి సాధించుకుంటూ పెద్దవాడు కావడం స్వప్రేమతో సహజలక్షణం కాని అమాంతంగా పెద్దవాడుగానే ఊడిపడ్డం ఎక్కడా జరిగేదికాదు. పరద్యేషం లేకపోవడమే కావాలి కాని స్వజన ప్రేమతో దోషం ఏమీలేదు. ముందుగానే విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వంతో ప్రేమ ప్యారంభం చేయడం పల్లానికి పృథు హించే స్వభావంగల నీటిప్రవాహాన్ని కొండ శిఖరం ఎక్కిందానికి చేసే ప్రయత్నంవలె నిష్ఫలంకాకతప్పదు.

పరద్యేషం శ్రీ తిమ్మరాజుగారిలో కంచుకాగడా వేసి చూసినా కనపడదు. 'ద్యేషమున ద్యేషమెప్పుడు శాంతింపబోదు. ద్యేషమునురాగముననే శాంతింపవలయు కనుక నీజీవితానిత్యతను గ్రహించి ఆర్థవలె ద్యేషవహ్ని ప్రేమామృతమున' అన్న నా బుద్ధగీతిలోని పద్యాన్ని వారు పదేపదే ఉదహరిస్తూంటారు. ద్యేషం వారిలోనే కాదు వారి కుటుంబచరిత్రలోనే లేదు.

'నావాడు' అనే మాటను తన మిత్రుడనీ, మిత్రుల తాలూకనీ, గ్రామస్థుడనీ, పరిసర గ్రామమువాడనీ, జాతి వాడనీ ఈవిధంగా క్రమపరిణామమై విశాలమైన ఆర్థంలో వారు ఉపయోగిస్తారు. కేవల జాతిపరమైన సుకుచిత తత్త్వంగా దాన్ని అర్థంచేసికోవడం దృష్టిదోషం, అర్థం చేసికొనేవారి సంకుచిత తత్త్వం. ఎంత తనవాడు అనుకొన్నా వాడు తగినవాడైనప్పటికీ (అర్హ లక్షణములు కలిగి

యున్నప్పుడే) వానిని వాడు ప్రేమిస్తాడు కాని తన జాతీయుడని అనర్హుణ్ణి నెత్తిమీద కెక్కించుకోవడంగాని, అర్హుడైన వైవాణ్ణి చిన్న చూపు చూడడంగాని వారిలోలేదు. పరద్వేషం లేదనడానికి ఇదే తార్కాణం. పరద్వేషం అహంకారంవల్ల పుట్టుతుంది.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే శ్రీ తిమ్మరాజుగారిలో అహంకారం లొచ్చు, మమకారం హెచ్చు అనిచెప్పొచ్చు. ఇది వీరిలోనేకాదు ముళ్ళపూడివారిలోనే సహజ లక్షణం.

దీనికి వ్యతిరేకంగా మమకారంలేని అహంకారం కొండటిలో కన్పడుతుంది. అది ప్రమాదం. అహంకారం గలవారితో సంబంధం పెట్టుకొన్నవారెవరూ బాగుపడరు. మమకారం గలవారితో సంబంధం పెట్టుకొన్నవారెవరూ చెడిపోరు. ఇది నగ్గునత్యం.

నా ఆర్యచాణక్యడు, బుద్ధగీత, రైతురాయడు రెండవ ముద్రణాన్ని చూడగలిగేయి. త్వరలో నరేంద్రుడు, రంగరావు చరిత్ర, రెండవముద్రణం పొందుతున్నాయి. కాకతి ప్రోలరాజు మొన్ననే ముద్రింపబడింది. ఇంకా అది అవిమర్శరణ మహోత్సవం జరుపుకోవలసివుంది. ఇవన్నీ వారు కోరి వ్యాయించుకొన్నవే. నేనై వ్యాసిన లక్ష్మీ సహస్యకావ్యము (శ్రీ వేంకటాద్వరి సంస్కృత గ్రంథమునకు తెలుగు) త్వరలోనే ముద్రిస్తామని శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ఇటీవలనే వాగ్దానం చేశారు.

ఆ శుభసమయానికే ఎదురుచూస్తూన్నాను. నన్ను గూర్చి నా గ్రంథాలనుగూర్చి ఎవరైనా ప్రశంసిస్తూన్నప్పుడు తాము చాటుననుండి వినాలని వారు అభిలషించేవారు. నా రచనలు నిజమైన ప్యశస్తిని పొందగలిగిందీ, లేనిదీ తెలిసికోవాలని వారి తపాతపా. ఆకీరక వారసు కొన్న విధంగా ఎన్నిసారులో తీరినట్లు, సువ్యసిద్ధ రచ

యితలు నా వ్యాసాల్ని మెచ్చుకొన్నట్లు వారు వెల్లడించి నపుడు నా హృదయం అవధిలేని సంతృప్తి సందగలిగింది. 'అన్యోఽహం' అనుకొన్నాను.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారితో నా పరిచయం 'ముద్రా రాక్షసం, కాటలీయార్థశాస్త్రం' అనే సంస్కృత పుస్తకాల్ని వారికి చదివి వినిపించడంతో ప్రారంభమై నరేంద్ర కావ్య రచనతో విడిపడరాని సంబంధం ఏర్పరచుకొంది. నరేంద్రుడు నిజంగా నరేంద్రుడే. అతని మరణ దుఃఖాబ్ధిలో మునిగిపోకుండా శ్రీ తిమ్మరాజుగారిని నా నరేంద్రకావ్యం తెల్పుగలిగింది. అమైని నరేంద్రుని పేరుతో సాహిత్య మండలి స్థాపింపజేసి అతనిని అమరజీవిని చెప్పుడంలో నిమగ్నపడటం వారిని దుఃఖిమగ్నులు కాకుండాచేశాను. క్రమంగా వారిని సాహితీపరం చెయ్యగలిగేను, ఇది నా ముప్పదియేండ్ల వ్యవసాయానికి కలిగిన మేలివంట. ఇది నాకు నాజీవితంలో గొప్పగా సంతృప్తినిచ్చేవిషయం. ఈ విధంగా మేమిరువురం నరేంద్రుని ఆత్మలో సూక్ష్మతలం కావడంవల్ల మామైత్రి జీవితాంతమూ అచ్చేద్యం, అభేద్యం అక్షరపాశ బంధిత మవడంచేత అజరామరంకూడా. మా ఈ పవిత్రమైత్రి స్వర్ణోత్సవం జరుపుకోవాలని పరమేశ్వరుణ్ణి కోరుకుంటున్నాను.

ఈ జన్మదినోత్సవ శుభసమయంలో శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి నచ్చిన బహుమతి ఏదిఇస్తే బాగుంటుందని యోచించాను. వారికి మహాప్రేమపాత్రుడైన శ్రీ నరేంద్రుని గుణకథనంకంటే పీఠికలిగించేది ఏముంది. ఇరవై ఏండ్లతర్వాత నాకు లభించిన శ్రీ నరేంద్రుని విద్యార్థి జీవితంలో మకుటాయమానమైన ఒక గుణవిశేషాన్ని పద్యాలలో పొదిగి 'నరేంద్ర హృదయం' అన్న పేరు గల ఖండకావ్యాన్ని వారికి బహుకృతిగా సమర్పించుకొంటున్నాను.

వర్ణా ప నో త్స వ ము

శ్రీ మండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

లోకమున ప్రతిజీవీయు చిరకాలము బోగభాగ్య కీర్తులతో సుఖముగా జీవింపవలయునని కోరుచుండును. అదిసహజము, ఎవనిజీవితము పరోపకారము కొఱకు అంకితముచేయబడునో వాడే ధన్యజీవి. అట్టి జీవితము లోకమున నేకాద్విమందికోగాని, యందఱకును లభింపదు, అట్లులభించిన జీవితమును మంచిననులచేతను, సౌజన్య సౌశీల్యాది గుణములచేతను వృద్ధిచేసిండుకొనువాడు కడునేర్పరి.

“అకోధన సృత్యవాదీ భూతానా మవిహింసకః జనసూయు రజిహ్యశ్చ శతంపర్వాణిజీవతి” కోపములేని వాడును, సత్యమును బలుకువాడును, ఏభూతమును హింసించనివాడును, ఆసూయలేనివాడును, కాపట్యము లేనివాడును, నూరు సంవత్సరములు జీవించునని మహర్షులవాక్యము. ఇట్లే మంచిననులుకూడ నాయుర్వృద్ధికి హేతువు. ఆ సత్యర్మలలో వర్ణావసమను సత్యర్మకూడ నొకటి. వర్ణావసమన తానుబుట్టిన రోజున దేవతలను, చిరంజీవులగు నశ్వత్థామాదులను, కులదేవతను, గురువులను, పెద్దలను, బ్యాహ్యుణులను బూజించి వారియనుగ్రహమును, ఆశీర్వాదములను బొందుట, దీనివలన నాయువు వృద్ధిచేందుననియు సర్వసుఖములు లభించుననియు నతీంద్రియదృష్టలగు మహర్షులమతము. ప్రస్తుతము మన శ్రీ తిమ్మరాజుగారు జన్మాంతరియ సుకృత విశేషమున నాగర్భశ్రీమంతులై సత్యర్మ వ్యవణులై సుఖ జీవనమును గడుపుచు నింకను చిరకాలము పరోపకార పరాయణులై కీర్తిని సంపాదించి జీవితమును ధన్యమొనరించుకొనుటకో ఈరోజునవారి యజువదీమూడవ వర్ణావస మహోత్సవము సత్యత్వాహములో నాచరించుచుంటిరి.

ఇట్టి శుభసమయమున సహజ సాహితీ ప్రియులును, సకల కలాభిమానులును నగు శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి సంస్కృతమున శ్రీ క్షేమేంద్ర మహాకవి విరచితంబగు నౌచిత్యవిచారచర్చ యను గ్రంథమును శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు తెలుగులో ననువదించి సమర్పించుట మిక్కిలి యౌచిత్యావహముగ నున్నది. ఏలయన జీవితములో నేపనియందైనను లేకమైన సచౌచిత్యమును జూపక బైచిత్య సంపన్నముగా వ్యవహరించు శ్రీ తిమ్మరాజుగారి కీ బైచిత్యవిచారచర్చ సమర్పించుట బైచిత్యావహము కాదా?

ఇట్లే శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ప్రతిపదావసోత్సవమును తమ సుపుత్రులగు శ్రీ చిరంజీవి హరిశ్చంద్రప్రసాద్ గారితోగూడ నేకవేదికాసీనులై పౌత్యాదిబృంద సంసేవితులై జరుపుకొనుచు నూరు సంవత్సరములు జీవించుగాక.

మఱియు లోకమున మానవులు నాల్గరకములు.

1. ఈజన్మమునందుమాత్రమే సుఖపడువారు.
2. ముందు జన్మమున మాత్రము సుఖించువారు.
3. ఈజన్మమునందును, ముందుజన్మముననుగూడ సుఖములేనివారు.
4. ఈజన్మమునను, ముందుజన్మముననుగూడ సుఖము నొందెడివారు. మొదటివారు వెనుకటి జన్మములలో దానధర్మాదులు చేయుటవలన నీజన్మమున వాటి ఫలముగు సుఖము ననుభవించుచుండురు. కాని ఈజన్మమున నట్టి మంచిననులు చేయకుండుటచే ముందుజన్మమున సుఖముండదు.

రెండవవారు వెనుకటిజన్మమున నేపుణ్యకర్మమును జేయకపోవుటచే నిపుడు దారివ్యాధి దుఃఖమునభవించుచున్నను మంచిననులు చేయుటచే ముందు ఐశ్వర్యాది సంపన్నులగుదురు. మూడవవారు వెనుకను,

వ ర్ణా ప నో త్స వ ము

జపుడును మంచి నడవడి లేమిచే నిపుడును ముందును గూడ కష్టజీవులుగానే యుందురు. నాల్గవవారు వెనుకను, జపుడును మంచినటులు చేయుటచే నిహపరములందు గూడ నాయురారోగ్యైశ్వర్య సంపన్నులగుచు సుఖి-చెవరు.

ఈ నాల్గు వర్గములవారిలోను మన శ్రీ తిమ్మరాజు గారి జీవితచరితమును పరిశీలించినచో వీరియైశ్వర్యదార్య-సౌజన్య సౌశీల్యదులనుబట్టి నాల్గవ వర్గమునకు జెందిన ధన్యజీవి యనుట కేమాత్రమును సంశయములేదు. వీరి జీవితశేషముకూడ నితోఽధికముగ ప్రశంసార్హ మగుగాక.

తిమ్మరాజస్య సర్వస్వం

కోశావిజ్ఞాన సంస్కృతీ

న సువర్ణం న రత్నాని

హేతుః పార్శ్వన్య సంస్కృతిః

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు గ్రంథములను, విజ్ఞానమును, ద్రుమ, క్షుమ మొదలగు నాత్మ సంస్కారములనుమాత్రమే

ధనముగా భావించెదరు లోకములో సర్వసామాన్యముగా నందరిచే గొప్పడిగా భావింపఁబడు బంగారమందును, రత్నములయందును వారికి ధనబుద్ధిలేదు. లోక విలక్షణ మగు నీభావము వారికి గలుగుటకు కారణమేమనగా వారి పూర్వజన్మమందలి యుత్తమ సంస్కారమే దీనికి కారణము.

అమ్మహాఖని గంభీరః

సమ్మత స్సర్వజీవినాం

కైరాజ

కమ్మహత్వాప్నుయాత్సదా॥

శ్రీ తిమ్మరాజు సముద్యునివలె గంభీరహృదయుడు. శత్రువు, మిత్రము, అను విభేదములేక సర్వజీవులకును సమ్మతుడు. అట్టి సుగుణశాలియగు తిమ్మరాజు ఎల్లప్పుడును గొప్పసుఖము ననుభవించుచుండుగాక.

సా ధు వా ద ము

శ్రీ కా కా ని న ర సి ం హా రా వ్ర

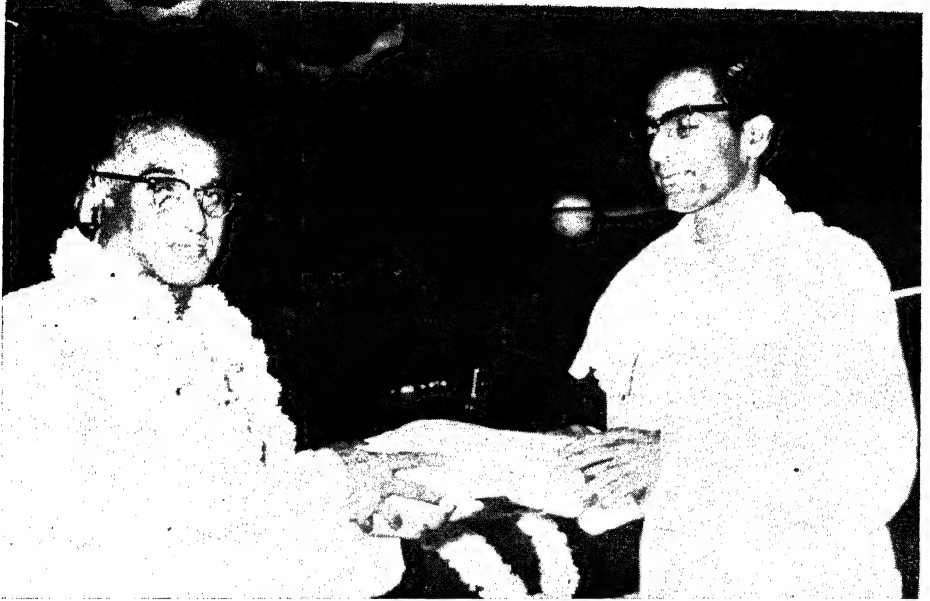
శుభము ఘటింప ముమ్మొదట శోభన దేవతలన్ స్మరించి వా
గ్విభవులు దేశికోత్తముల కీర్తనజేసి హృదంతరమ్మునన్
సభకు సభాధినేతకును సభ్యులకెల్లర కంజలించి ఈ
సభను జయంబొసంగుమని శారదకున్ కరమెత్తి మ్రొక్కెదన్.

ధ్వని మాధుర్యము భావగౌరవము దీవ్యద్వాక్య విన్యాస భూ
షణ సందోహము గోరు ఆంధ్రకవితల్ సర్వాంగ సౌందర్య సం
జనితామోద మొనర్చు సన్నయకవీశానున్ ప్రసాదించి తో
తణుకా ఆంధ్రకవిత్వమందు తళుకా తల్లి ప్రణామాంజలుల్.

రమ్ముని యెంతపిల్చినను రారొకపట్టున తొక్కులన్న నీ
మమ్మున పమ్మొనర్చి అనుమానముమాని మహోన్నవాని కే
నిమ్మొయి నేగుదెంచి తిలకించితి మేన్ పులకించె నీదు జ
న్మమ్మును ధన్యమున్ సలిపినావు కృతిన్ గొని తిమ్మరాడ్విభూ.

కృతి 'బైచిత్వవిచారచర్చ' కృతి నిన్ సృష్టించె పుంభావ భా
రతి శ్రీ మాధవరామశర్మ కృతిభర్తా తిమ్మరాజే సర
స్వతి పుత్తుండు సభాధినేత సభనున్ ప్రారంభమునజేయు అ
మ్మతిమన్ముఖ్యు డనంతరాముడు జగన్మాస్యల్ గదా పక్త లీ
క్షితియం దింతటి సన్నివేశమును వీక్షింపగలే దెప్పుడున్.

కావ్యమునకు ప్రచారమ్ము కలుగుగాక
కావ్యకర్తకు సన్నతుల్ కలుగుగాక
కావ్యభర్తకు కీర్తితి కలుగుగాక
విశ్వమున శాంతిభద్రతల్ వెలయుగాక.



‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని
సమ్మానిస్తున్న
శ్రీ నిడదవోలు మృత్యుంజయరావు (ముత్తయ్య) గారు.



‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని

సమ్మానిస్తున్న

శ్రీ కొండపల్లి అచ్చన్నగారు.

అభినందనము

శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి

ఈ జన్మదిన మహోత్సవమునకు పిలుపు అందు కొన్న నేను దూరములో ఉన్నను. కొంత ఆస్వస్థితిలో ఉన్నను లక్ష్యము సేయక సమయమునకు వచ్చి ఈ ముచ్చటలో పాల్గొనుటకు ప్రబలమైన రెండు కారణములున్నవి. ఇది కేవలము జన్మదినోత్సవమేకాదు; 'ఆంధ్రీకృతౌ చిత్తవిదారచర్చాకృతికన్యాసమర్పణమహోత్సవమును.

ఈ పెండ్లివారిలో ఇరువైపులవారు నాకు సన్నిహితులు. మాగ్రామమునకు పొలిమేరలో కొంచెము అవల ఇంటూరు గ్రామమున్నది. ఒకొక్కప్రక్క పొలిమేర అనుకొని కోడితాడిపట్టు కలదు. మొదటిది ఒక విధముగా జమీందారుల ఊరు. రెండవది అచ్చముగా ఆగ్రహారగ్రామము. ఆ జమీందారులకు ఆరోజులలో ఈ యగ్రహారములో గూడ మడిమాన్యాలు దండిగా ఉండెడివి.

'సాహిత్యమండలి' నిర్మాణమునకు మూలకందమైన 'సరేంద్రనాధుని' మాతామహులగ్రామమే ఇంటూరు గ్రామము. సాహిత్యమండలి వ్యవస్థాపకులైన శ్రీ శిమ్మరాజుగారికి ఇప్పటి మామగారైన సాహిత్యాచార్యుల గ్రామమే కోడితాడిపట్టు. అనగా- ఈ మూడవ అత్తవారి ఊరు తాడిపట్టు అన్నమాట. ఈ మామ నేడు గుంటూరువారు అగుటచే ఈతీరుగ ఇంటూరు - గుంటూరులు అత్తవారి ఇండ్లాయెను.

రెండవ కారణము

ఈ పెండ్లికొడుకుతో- అనగా కృతిభర్తతో ముప్పది నాలుగేండ్ల పరిచయభాగ్యము నాకున్నది. కన్యాదాతతో అనగా కృతికర్తతో ముప్పదియేండ్ల నెయ్యమున్నది. ఈ 'కృతికర్త' వయసులో నాకన్న కొన్ని నెలలు పెద్ద క్లాసులో మూడు నాలుగేండ్లు చిన్న. ఇద్దరము కొన్ని మాసాలు తెనాలి సంస్కృత కళాశాలలో ఉన్నాము.

అవల అయనది విజయనగరము. నాది చిట్టిగూడూరు నివాసమాయెను. మా 'కాటు'లో అప్పటికే విద్యావ్యాసం గములో మంచి ఘటికుడుగా ఒక వక్తగా పేరుగడించు కొన్న ఈ మా శర్మ నేడు సాహిత్యాచార్యుడగుటలో ఆశ్చర్యములేదు. ఇవి మా సంబంధ బాంధవ్యములు. ఇట్టివారి ఈ ముచ్చటలో పాలుపంచుకొనకుండ నే నెట్లుందును?

ఈ ముచ్చట అనగా ఒకానొక 'పుణ్యపురుషుని' జన్మదినోత్సవము. 1930 లో నేనొకసారి వీరివద్దకువచ్చి నేను స్థాపించుకొన్న 'భాషాపోషక గ్రంథమండలి' పోషకవర్గములో పేరు ప్రకటించుకొనవలెనని కోరితిని. సరేయని అనాడు చక్కగా సమాధరించినన్ని పంపిరి. అవల ఈ ముప్పదియేండ్లుగా నాచేసిన రచనలలో ముఖ్యములైనవానిని వీరికి పంపుట నాకొక సంప్రదాయమైనది.

పండితులు, కవులు పరివేషించియుండ, వచ్చిన వారిని వారెంతగా చిన్నవారైనను ఆదరించు స్వభావము తిమ్మరాజుగారికున్నదన్న భావము నన్నెంతో ముగ్ధుని జేసిరది. మా ప్రాంతములో భాగ్యవంతులమని విజ్ఞప్తిగ వారి వైఖరిలో సాహితీరుచి లవలెశమైనను గన్పింపక పోగా, పండితులగు కవులను ఈసడించుటయు భిక్షుకులనువోలే పరికించుటయు కొన్నిచోట్ల కద్దు. ఈగోదావరి మండలములో శ్రీముళ్లపూడి - శ్రీజివ్వాది, ఈయిద్దరి వెళ్లిరి విచిత్రముగా హృద్యముగా నాకుఁబోచినది. ఇక్కడములో వీరిర్పూరు మహేంద్రులైనను భాగ్యములో కలెరులైనను విద్యుత్కపుల పక్షమున కుచేలులవోలె వినములై కన్పింతురు. వచ్చిన పండితుడుగానీ కవిశ్యుడుగానీ వీరిని జూచి రిక్తహస్తములతో శూన్య హృదయముతో వెనుదిరిగి పోవడని చెప్పకొందురు.

అసంపగదాయమే ఇట్టివారికి ఈ మంచితనమును తెచ్చి
యిచ్చినది. కానిచో, ధరణిలో ధనవంతు లెందఱులేరు.
భూస్వాములెక్కడలేరు? వారి ఊరుపేరులైన స్మరింప
వలసిన అక్కట మనకేమున్నది? గృంథస్థము కాదగిన
యోగ్యత వారితెక్కడిది?

ఈ శ్రీ 'ముళ్లపూడి'పంగడములో నాల్గు'తరాలను'
నేను జూచితిని. శ్రీ రాయఁడు - ఒకవిధముగా
'ధనంజయు'ని వంటివాఁడు, తృణాశ- కణాశ, అన్నట్లు
అంతలాపు అస్తిపాస్తులు స్వయంము గడించించిచ్చి
భద్రత కూర్చి పోయెను. ఆయనకు ఏకైకపుత్రుఁడు
శ్రీ తిమ్మరాజు పితృవాక్యము దాటని బుద్ధిమంతుఁడు.
ఆయనబిడ్డ శ్రీ హరిశ్చంద్రవృసాద్. వారి కుమారుఁడు
శ్రీవేంకటరాయఁడు.

లోకములో పాఠ్యముగా 'పండితపుత్రుఁడని-
పనివాని కడుపున తినేవాడు పుట్టునని' సామెతలు చాల
వఱకు సత్యమునే చెప్పుచుండును. దీనికి అపవాద
సూత్రములు - విపరీత లక్ష్యములు ఎక్కడనో ఒక్కెడ
కన్పించును. అనఁగా వ్రేళ్ళలెక్కలో అట్టివారు ఉండురని
భావము. ఆ మోతీలాలుకడుపున జవ్వరిలాలు పుట్టినఁగా
ఆ జోగయ్య పంతులబిడ్డ వెంకటగిరి ఉన్నాఁడనఁగా-
ఆ 'పాకాలనాయని' పుత్రుఁడు రాజమన్నురు
ముమ్మెదటి పృథాన న్యాయమూర్తి అయ్యెననఁగా
ఇదేధోరణి. ఈకోవలనే ఈ కుటుంబము సైతము నాకుఁ
గన్పించుచున్నది. ఇప్పటి ఈ నాల్గు తరములలో,
శ్రీరాయఁడు సృష్టించి యిచ్చినది 'రాజు' రక్షించి
యుంచెను. మూఁడవమూర్తి త్యాగమూర్తి వచ్చెను,
పూర్వపూర్వముకన్న ఉత్తరొత్తరము బలీయ మున్నట్లు
ఈమూఁడవ మూర్తి బృహ్మాండమైన లాభమునే
రేయుంబవలు గడించుచున్నాఁడు. పారిశ్రామికముగాఁ
గాదు సుమా! పారమార్థికముగా, అనఁగా - ఎఱ్ఱను
వేసి చేపనులాగినట్లు కొన్ని లక్షలు ఈపృసాద్ లోక
మునకు పృసాదించి అమూల్యమైన శాశ్వతమైన కీర్తి
ధనమును మూటగట్టుచున్నాఁడు. ఇంత లేఖయములో
తండ్రికి విధేయుఁడై రాజకియములలో మెలకువగా

నడచుచు, పారిశ్రామికముగా మంచి మార్గములు తొక్కిన
వారు దేశములో తక్కువగా ఉండురు. విశిష్ట - తెలుగు
గడ్డలో ఇట్టిబిడ్డలు లేరేమో! 'త్యాగాయ సంభృతార్థానామ్'
అన్న కాలిదాసు మాటకు హరిశ్చంద్రవృసాద్ చరిత్ర
అక్షరాల లక్ష్యమై ఉన్నమాట స్తవముకాదు; వాస్తవము.
'బాపుజీ' పదేపదే చెప్పిపోయినది ఈయనదేశమే. దైవ
మిచ్చిన అస్తి పాస్తులు నీసాంతమని భావింపకుము; వానికి
'ధర్మకర్త'గా నీపుండి లోకారాధనమునకే వానిని వినియో
గింపుము. అప్పుడే నీజన్మము సార్థకమగును. ఇదియే
ఆయనవాదము. ఇంతకన్న 'సామ్యవాదము' లేదు.
ఇది నాదేయని విజ్ఞప్తిగి ఇలియుబలియు లేనినాఁడు
విప్లవమే పుట్టుకొనినచ్చి పల్లములు మెఱకలు ఒక్కేస్తాయికి
రావచ్చును. ఇంత మంచిచూపుతో ఇన్నిన్ని మంచినలు
చేయుచున్న త్యాగమూర్తిని కుమారుని జూచుకొని ఆతండ్రి
ఎంతసంబరపడునో ఊహింపలేము. ఈయవృష్టము
ఎవ్వరికోగాని దక్కదు. తండ్రిగారి సమ్మానము కొడుకు
చూడుట; కుమారుని సమ్మానము తండ్రి చూచుకొనుట,
ఇంతకన్న లోకములో కావలసిన దేమున్నది? వర్తమా
నఁడగు శ్రీ వేంకటరాయని వైఖరి ఈబాటలో మేటియై
పూర్వలకు పేరు తెచ్చుచు నవ్యులకు ఆదర్శమూర్తిగా
రాణింపఁగలదనియే నానిండునమ్మకము.

కృతిసమర్పణము

ఈ 'కృతి' 'బైచిత్యవిచారచర్చ'. కృతికర్త
నామితుఁడు శ్రీమదవరామశర్మ. కృతిభర్త శ్రీతిమ్మరాజు
చౌదరి. కృతికి - కృతికర్తకు తగిన కృతిభర్త, దొరకుట
ఈ బైచిత్య విచారచర్చలో మొదటి యాచిత్యము.
మాధవరామశర్మను మాధవరాయశర్మ యనియు కొందఱు
భ్రమింతురు అనఁగా - అబ్యాంతిలో అయన 'రాయఁడు'
అయ్యెనన్నమాట, ఈ 'రాయని'కి గురూణాం గురువులు
శ్రీ 'తాతారాయఁడు' గురువులు. ఈకృతిభర్తకు 'రాయఁడు'
గురువు; అనఁగా జనకుఁడు, 'రాయఁడు' శబ్దమునకు
మూలమైన 'రాజు' శబ్దము కృతిభర్త పేరులోనే ఇమిడి
యున్నది. ఇదియు - ఇంకొక బైచిత్యమేమే!

కథావస్తువు మహాపురుషునకు చెందియుండుట గానీ కావ్యమును మహాపురుషున కంకితము చేయుటగాని మనకు ప్రాచీన సంప్రదాయమే. శబ్దాహ్వయమైన జ్యోతి 'అటు - ఇటు' తరింపజేయును. ఈ జ్యోతి లేనిదేశము పగదేశము అంధతామిస్రమే అన్నమాట. ఈమాటనే దండి మహాకవి దండిగా ఇట్లన్నాడు:-

శ్లో. ఇద మంధంతమః కృత్స్నం జాయేత భువనత్రయమ్
యది శబ్దాహ్వయం జ్యోతి రాసంసారం న దివ్యతే.

శ్లో. ఆదిరాజ యశోబింబ మాదర్భం పాగ్ర్య వాఙ్మయమ్
తేమే మనస్సిధానేఽపి న స్వయం పశ్య నశ్యతి.

శ్లో. వాచామేవ పృసాదేన లోకయాత్యా పగవర్తతే.

శ్రీరాముఁడెప్పటి వాఁడు? వాల్మీకి ఏనాటివాఁడు? కవితాశాఖయై గూరుదుండి ఆ కవికికలము కూయుటచే తనే, యుగయుగాలుగా ఆ యవతారమూర్తి రామయ్య మన కన్నుల మోగల గన్పట్టుచున్నాడు. ఇదే కవిసృష్టి.

'అపారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః.

... .. యదస్మై రోచతే సర్వమ్'

పైగా అసృష్టికర్తకు ఈసృష్టికర్తకు చాలభేదమున్నది. ఆ బ్రహ్మ సృష్టించినవి నశింపవచ్చును. ఈకవిబ్రహ్మ సృష్టించినవి నశింపవు, బ్రహ్మాకన్నను కవిబ్రహ్మ, ఒకవిధముగా మిన్నయని యనవచ్చును. పైగా, ఈశ్వర శబ్దముకూడ కవికిచ్చిరి.

కవిరాజు - కవిబ్రహ్మ - కవిశ్వర, ఈపదములను బట్టియే ఆతని విశిష్టత స్పష్టమగును - ఆతనిచేతిలో పడినచో పందియు నందియగును. కురూపి సురూపి యగును. ఈరహస్యమెఱిగి ఎందఁడతఁడో పూర్వులు సత్కవులను ఆడిగి - ఆరాధించి అంకితములు వుచ్చు కొనిరి. కవిశ్వరునకుగల ఘనత ఒక్కభారతదేశమందే కాదు; ఒక ఇంగ్లీషు వానిని ఒకానొకఁడు ప్రశ్నించెనట. ఏమని? 'షెక్స్పియర్ మహాకవి - హిందూదేశము' - ఈరెండింటిలో ఒకటి విడువవలసివచ్చుచో ఏది సేకు గావలె నని, అర్థికముగా హైందము ఆఖండమున జీవాతువే అయినను మహాకవిని విడువలేనని అఁడు

చెప్పెనట. దీనిభావమేమి? ఇదేమాటను మనవాండును 'కవితాయచ్చన్తి రాజ్యేనక' మ్మని ప్రశంసించిరి. కావుననే రాజులకన్న కవిరాజులు ఘనులనియు. సమాఖ్యులకన్న కవిసమాఖ్యులు సర్వశ్రేష్ఠులనియు సార్వకాలికముగ సార్వదేశముగ ఉన్నసిద్ధాంతము.

ఇక్కడ - ఒకరు శ్రీ తిమ్మరాజు; ఇంకొకరు సాహిత్యసమాఖ్య. రాజులయు సమాఖ్యులయు సంబరము ప్రజలకు పైతము సంబరమేయగును. ఈకృత్రికన్యా 'సమర్పణస్వీకరణముల'లో ఒకముచ్చట నాకుఁదోచినది:

అల్లుడు శ్రీ తిమ్మరాజు యయాతి మహారాజు. మామ, దర్శనాచార్యులు శుక్రాచార్య శ్రేణివారు. 'జైచిత్తవిచారచర్చ' కన్య, దేవయాని. శుక్రాచార్యులు చెప్పినదే వేదము; అఁడు చేసినదే ఆచారము. ఏదో కారణముండి దేవయాని, విలాసముగా ఆమహారాజునకు భార్యఅయినను శర్మిష్ఠాపుత్రుఁడు పూరుడే పితృవాక్య పరిపాలనా దక్షుడై వంశకర్తగా వెలసెను. అపూరుని వంటివాడే ఈవిడ్డ హరిశ్చంద్రప్రసాద్. ఏతద్వంశాంకురమే దుష్యంతునిబోలిన శ్రీ వేంకటరాయఁడు, ఇది - విరి సాంసారిక సంబంధము.

కాని, ఒక్క 'దేవయాని'తో ఈ సంసారనౌక సాగనేరదు. అజువదిమూఁడవ యేట - ఇట్టి జవనత్వములతో వెలసిన ఈ తిమ్మరాజుభూపతి, చిరకాలము ఎన్నెన్నో జన్మదినోత్సవములు జరుపుకొనవలెననియు, ఏటేట ఎందఁడతఁడో 'దేవయానులు' ఇంటికి రావలె ననియు, ఇట్టి మహోత్సవము ఉభయతారకము కావలెననియు 'మృష్టాన్న మితరే జనాః' అన్న 'లిప్తు' లోని అన్యదాదుల ఆకాంక్ష.

'జైచిత్త విచారచర్చ'

నాట్యశాస్త్రకర్తయైన భరతముని మొదలు సాహిత్య దర్శనకర్త విశ్వనాథుని వఱకు కావ్యనిర్వచనములో ఎచ్చెన్నో తోగవలవలెసినవి. 'రసమే' కావ్యాత్మియని భిరతుఁడు చెప్పగా - అలంకారసహిత శబ్దసముదాయమే కావ్యాత్మియని భామహదులు వర్ణించిరి. దండి మహాకవి

మతములో 'గుణమే' కావ్యాత్మ. 'ద్వనియే' కావ్యాత్మయని అనందవర్ధనుడు. 'వక్రొక్తియే' కావ్యాత్మయని కుంతకుడు. 'అనుమానమే' ఆత్మయని మహిమభట్టు నిరూపించిరి. జైచిత్త్యవిచార చర్చా కర్త క్షేమేంద్రుడు 'జైచిత్తియే' కావ్యాత్మయని నిర్ణయించెను. ఈయందఱు ఎన్ని కారణములు చూపినను - ఎన్ని యాత్మలు నిర్ణయించినను అలంకార శాస్త్రమంతయు 'రసము'తో ప్రారంభమై పోయిపోయి 'ద్వని' మతములో నిలిచిపోయినది. అదియే నిజమైన కావ్యాత్మయని ఆనేకుల సిద్ధాంతముగా గ్రహింపవచ్చును. ఈధోరణితో 'రసాలంకార గుణరీతి' మతములు ప్యాచీనములుగా, 'ద్వని - వక్రొక్తి - అనుమాన - జైచిత్తి' మతములు నవీనములుగా కొందఱు వ్యాఖ్యాతలు నిరూపించిరి. కుంతకుని తరువాత క్షేమేంద్రపండితుడు చేసిన నూతన సిద్ధాంతమే ఈ 'జైచిత్తి సిద్ధాంతము.' ఆయన చెప్పిన మాటలివిగో!!

శ్లో. జైచిత్త్యస్య చమత్కారకారణ శ్చారుచర్యజే
రసజీవితభూతస్య విచారం కురుతేదధునా!

శ్లో. కావ్యస్యాల మలంకారైః కిం మిథ్యాగణితైర్నైః
యస్య జీవితమౌచిత్యం విచిత్రాపి న దృశ్యతే!

శ్లో. అలంకారా స్త్వలంకారాః గుణా ఏవగుణా స్పదా
జైచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్యజీవితమ్.

కావ్యజీవితమైన జైచిత్త్యమే లేనిచో అలంకారము లెందులకు? మిథ్యాగణితములైన గుణము లెందులకు? అనగా జైచిత్త్యము లేనివాడు గుణాలంకార సౌందర్యము శూన్యమని భావము కావున, రసవత్తమగు కావ్యమునకు 'జైచిత్త్యమే' జీవితమని క్షేమేంద్రుని సిద్ధాంతము.

ఈ జైచిత్త్యమన్నది, పదములో - వాక్యములో - పృబంధములో - గుణములో - అలంకారములో - రసములో - క్రియలో - కారకములో - లింగవచనములలో - విశేషణములో - ఉపసర్గలో - నిపాతములో - దేశ కాలములలో - కులములో - వృతములో - తత్త్వములో - సత్త్వములో - ఆభిప్రాయములో - స్వభావములో - సార సంగ్రహములో - పృతిభలో అవస్థలో - విచారములో -

నామములో - అశీస్సులో, ఉండవలెనని క్షేమేంద్రుని వాదము. అనగా ఈతిరుగ కావ్యాంగములందఱటను జైచిత్త్యము ఉండవలెననియు, అప్పుడే అది మహాకావ్యమై రాణించుననియు పిండితార్థము. దేనికేది తగునో అది ఉచితము. ఉచితస్వభావమే - జైచిత్త్యము, 'అనౌచిత్యా దృతే నాన్యత్ రసభంగస్య కారణమ్' అనౌచిత్యముకన్న రసభంగమునకు కారణములేదట.

ఈ లక్షణమునకు తెలుగులో దిక్పాచిగా ఇవిగో లక్ష్యములు :—

‘గరుడుడు తల్లి కిట్టనియె’

‘పాయకజ్జొమ్మునందెప్పుడు

పాముల మోవను వారికిం బనుల్

సేయగ నేమికారణము సెప్పుము

నాకఁ బయోరుహననా!

అని నన్నయ్య, భారతములో బిత్తయిన గరుత్ముంతునిచే తల్లిని ‘పయోరుహననా’ అని సంబోధింపజేయుటలో కొంత అనౌచిత్యము లేకపోలేదు. ఇట్లే రామలింగకవి, నిగమశర్మ ఘట్టములో ఇట్లన్నాడు :—

‘ఏనమ్ముడు గడవఁగఁ దత్పానులు కసుగందు
లగ్గజన్ముడు’ ‘పడఁబడఁబాటుచున్ వడఁకు పట్టిన తల్లిని
దండి నేలలో వెడలని తమ్ము గుఱ్ఱుల’ — నిగమశర్మ
తల్లిదండ్రులు వడఁకుపట్టిన ముదనలులట. వారికి
నేలలో పారాడు పసిబిడ్డలు ఉన్నారట ఇదియుఁగొంత
‘అసందర్భము’గా స్ఫురింపవచ్చును.

అనువాదము

క్షేమేంద్రుని దృష్టిలో ఇట్టివి అనౌచిత్యములని భావము.

స్తవశల్క పరీక్షగా ఇట్టి యంశములనేకములను సమీక్షించిన ‘జైచిత్త్య విచారచర్చా’ గ్రంథమును తెలుగు నకుఁ దెచ్చి శర్మగారు మంచిపనిచేసిరి. ఈ శాస్త్రగ్రంథమునే వెనుక ‘వేంకటరామకృష్ణ కవులు’ అనువాదము చేసిరిని వింటిని. లక్షణ గ్రంథములను గొన్నింటిని వేదమువారు -

అవ్వారివారు - వేదులవారు - సన్నిధానమువారు - తెలుగునకు తెచ్చియుండిరి. కాని వీనితోఁగొన్నింటిని జూడఁగా అనువాదముకన్న మూలములే చక్కగా అర్థమగునట్లు నడచినవి. అట్టియనువాదముల వలన తెలుగువారికి కలుగవలసిన లాభమేదియులేదు. ఇంక మనశర్మగారి యనువాదమును గూర్చి నేను జూడకయే ఊహించుట మంచిదికాదు గాని, ప్రియకముగా వీరి రచనయు ప్రౌఢముగా పరిథవించియుండ వచ్చునని

భావింతును. ఏదియేమైనను శాస్త్ర గ్రంథములను తెలుగునకుఁ దెచ్చుటలో - తార్కికవాసన లేని తెలుగు వారికి నచ్చునట్లు అనువదించుటతో ఇబ్బందిలేక పోలేదు. 'విద్వానేష విజ్ఞానాతి విద్యజ్ఞనపరిశ్రమమ్.

ఇంత మంచిపనిచేసిన శర్మగారిని - ఆయనచే ఈపని చేయించి ఆయనను అనందపెట్టిన రాజుగారిని, నిరవకాశమైన ఈసమావేశ ఘట్టములో అవకాశమిచ్చిన సభానిర్వాహకులను అభినందించుచు విరమింతును.

జన్మదినోత్సవ కృతి కన్యావరణోపహారము

శ్రీ ద్వి వే ది సూ రి

క్రివాణీగిరిజా స్తదీయపతయః తేషాం పృథావోచితం
మార్కండేయమహాయురాదికథనం దద్యాన్ రస్మై ధృవమ్
లక్ష్మీలాలితశారదాముదితగౌరిపోషితాయ ప్రభా
ప్రాభవ్యాత్మజతిమ్మరాజవిభవే కావ్యాబ్జినీభానవే.

సరస్వతీనూపురకంఠమాలానువర్ణభూషాకరవంశజాతాం
తైలస్తనీం కోమలశాస్త్రకన్యాం వృణోతి ధన్యః కిల తిమ్మరాజః
మాధుర్యసారాంబుధిశాస్త్రకన్యాలావణ్యపీయూషఝరీపిపాసా
సాహిత్యకన్యాస్తనకుంభపాలకే హితోధికం వర్ణతు తిమ్మరాజే.

యువకులు సాహితీనవరసోర్మిగళత్కలహంసమాధురీ
కవితకు చొక్కి మ్రొక్కి తమ కమ్మదనమ్మున నాచికొందు రా
జవ ముడివోయినట్టి ముదుసళ్ళకు చెక్కిలి నొక్కి వాస్తవ
ప్రవణత జూపు శాస్త్రరమరక్తికి భక్తిని చోయిలించెదన్.

ముత్యపుజల్లు లుల్లసిలుమోహనవాణి నరేంద్రనాథ సా
హిత్యసభాంతరాళముల కేడ్గడయై విలసిల్లునందు నౌ
చిత్కరసద్వని ప్రణయశీలు రలంకృతికాముకుల్ మహా
ప్రత్యయబుద్ధి నాశిషము లానిరినా డదినేడు కాంచితిన్.

చాలఁగాలము దేశముల్ తిరిగి కృష్ణావాహినిమోహిని
వ్యాలోలచ్చఫరీనిరీక్షణను తానై యీతఁడే కోరెనో
అలంకారిక సార్వభౌముల అపత్యమైన యీ యౌచితీ
రోలంబాలక యృద్ధీయపతి నాలోకించి మోహించెనో!

బృతుకు గడించినందులకు లాభము కిరితి పోవుసేతఃభా
రతిముఖమందు నారతి మలంచుటపై రతి కల్గెనేని కీ
రితి యతిచేతి కుందనము; రేబవ లిర్వురి గూడగట్టు నౌ
చితిని వినాకరించుటది చెట్టదనానకు చారకాణమౌ.

జన్మ దినోత్సవ కృతి కన్యా వరణోపహరము

కమ్మదనమ్ము తీపియును కారము ఘాటు ఘుమంఘుమార్పటి
రమ్మదచిత్రశైలియు బురాణిలు కావ్యము లెన్నకున్న వెం
కమ్మయు గమ్మయోను, గరిగమ్మయు కమ్మయె యంచు నెంచి మా
తిమ్మన్నపాలు డాచితి గదించి వరించెను మాధవాత్మజన్.

కవులకు కావ్యకన్యకతెగాక మనోహరశాస్త్రమాధురీ
యువతులునున్ జనింతురనియున్ గృహించి శ్రమించి తిమ్మభూ
ధవుడొక శాస్త్రకన్యకను తన్మయుడై వెతికించి తెచ్చి యీ
సవతుల మధ్య నిల్పి సరసమ్ములకుం దిగులెల్ల నొచితి
భవరసపానమత్తమధుపమ్మగుటా! అని అబ్రమయ్యెడిన్.

రసముల రూపకల్పన కలంకృతి నిర్మితి దాచదకృపుం
బస జనియింప నొచితియె మాత గదా! తగదా! వరింప, నీ
యెనకముజూచి ముగ్ధుడగు నే నల లచ్చికి బచ్చునైన నీ
రసకత కొక్క దోసెడు వరాలిడి మొక్కనె తిమ్మభూపతి!

ఇది ప్రభుసమ్మితమ్ము తమకెల్లు లభించెనొ పూర్వపుణ్యపుం
బదునున తాముకూడ ప్రభువర్యుల ఇచ్చురు శాసనస్మియుల్
స్మిదులుట కూడినప్ప డల పిల్లలమజ్జుల సత్కవీశ్వరా
స్పదమగు పేరుటోలగము పమ్ముడు శాంతిలభించు భూవరా!

కృష్ణదేవమహారాయు కేలినట్టి అష్టదిగ్గజములకును పుష్టి తుష్టి
హితము గూర్చిన దిద్ది క్షేమేంద్రు బిడ్డ ఔచితీకన్యకోపగూహనసుఖమ్ము
తెల్లువారికి ప్రియమనందించి నట్టి మాధవా! రామశర్మ! నమశ్శతమ్ము.

కావ్యనవోధల కౌగిలింతలలోన

నొక కొంతకాలమ్ము సుకముగాంచి

సాహితీమోహినీచకచకత్సృభలతో

గాలమ్ము నొక కొంత గడపి గడపి

లలితకళాదేవిలాస్యభంగిమలందు

మొనమొన్నదాక ఆమోదమంది

సంగీతవాణికి చక్కిలిగింతల

ముద్దులతో గొన్ని పూటలలరి

ఔచితీకన్యకకు మోమువాచి వాచి

గాలమికి మ్రొక్కి శ్రీకృష్ణ గట్టుదాటి

ఒక్క పిల్లలమజ్జిపై కెక్కి చూచి

సాహితీశాస్త్రసాగరోజ్జ్వలతరంగ

కన్యకన్ తిమ్మభూపతి కని వరించె.

అ భి న ం ద న చ ం ద్రి క

చంపకోత్పలమాలికాసౌరభములు లేవు లేవాట వెలదులు లేవు నగలు
పాలసంద్రము మధియింప బ్రభవమైన వెన్నపూసగదోయి యిందున్న సరుకు.

కుంతేతరమతి వాణీకంతాభరణులును ప్రౌఢకవులును, విద్య
త్కంఠీరవులును కవికలకంఠులుగల నేటి సభకు కైవారమ్ముల్.

జనకాతితకుమారుఁ డొక్కఁడె హరిశ్చంద్రప్రసా త్తిమ్మ భూ
జనపాలుం, డల 'మోతిలా ల్లవహరుల్' సామ్యానకున్ వచ్చుచో
ఎన కాగా, దట నేటి యాచిత్యము లేదే! ఔచిత్యకన్యకా
ద్యంపద్యల్ తమ చెట్టవట్టుటలు నెందైనం గనం జెల్లెనా!

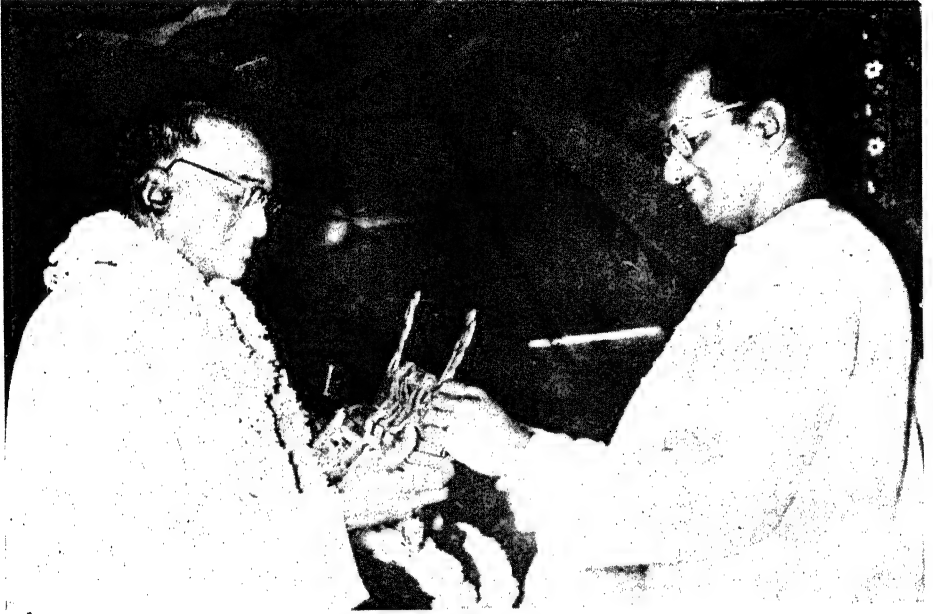
రతనపు ముక్కలోని కళలం గికురించెడి కీర్తి నేలు నీ
సుతునకుఁగూడ నీకవితసొత్తున భాగము పంచితేని సా
హితీకొక యంత్రకోటిని సృజింపగలాడు రసప్రవాహ ని
ర్మితమ్మదుకీర్తివాహిని దరింతుము స్నానములాడి కాల మా
యతముగ సంధ్యవార్షుకొని యర్హ్యము లిత్తుము తద్రసమ్ముతో

పారిశ్రామిక సార్వభౌముఁడగు భూపాలుండు నీ బిడ్డ, వా
క్పారావారము లీదు సత్కవుల విజ్ఞానాబ్జిజన్యామృత
శ్రీరమ్యమ్మగు భుక్తి నీది, పితకీర్తిన్ పుత్రుడున్ సాహితీ
పారిశ్రామికసార్వభౌముఁ డనుమేల్వాసిన్ మిటారించుతన్.

సరస్వతీపుత్రపురోహితత్వ కృతీశ్వరేఽస్మిన్ రసికావతంసే
క్షేమేంద్రసంభావితదివ్యవాణి మహానసాచిత్వరుచిం భజంతామ్,



‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని
సమ్మానిస్తున్న
శ్రీ యలమర్తి నారాయణరావుగారు.



‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని
సమ్మానిస్తున్న
శ్రీ నెక్కంటి వెంకటరామయ్యగారు.

కొత్తవెలుగు సంపాదించెను. విశేషించి కుప్పస్వామిగారి సర్వతోముఖవైదుష్యము శ్రీముళ్ళపూడి కుటుంబము వారి గణరత్నముల కొక నికడోపలమైనది. దీనితో శ్రీముళ్ళపూడి గణరత్నముల వెలుగు మిన్నందినది. తిమ్మరాజుగారి జీవితచరిత్రయందొక నూతనాధ్యాయము ఆరంభమైనది.

'దత్తభక్తఫలమృతం' మృగు నాందీగీతముతో విశ్వకల్యాణమున కుపక్రమించు కార్యములు చేపట్టిరి. లోకజ్ఞులగు తిమ్మరాజుగారు తొక వ్యవహారభారమంతయు హరిశ్చంద్రపూసాదుగారి భుజస్థంధముపై నిడి యాజమాన్యమంతయు నొప్పగించి పూసాదుగారిని పితృ మంతుని చేసిరి. ఆగర్భశ్రమంతులయ్య ప్రసాదుగారు గర్వమెరుగరు. విద్యావినయ సంపన్నులు, వారిమూర్తి పూసాదమాధుర్యముల సమాహారము. గభీరమద్య గల వారి పక్కతి చూచిన నర్వోదయనాటక ప్రథమరంగము నకు భద్రగీతవలె అన్మదాదులను ఆనందింపజేయును. ఇట్టి శివాత్మగుణసంపన్నులగువారిని పెత్తనమే వలచి వచ్చి పరియించును. వారెన్నడును పెత్తనము కావలెనని కోరరు. ఇది లోకస్వభావము.

క. హరికెవ్వరు సంస్కారము

గఱపిరి పట్టంబు నెవరు గట్టిరి వనిలో

గురుశౌర్యార్జితవనమృగ

పరివారుంజూచి యతనిఁ బ్రభుతయె వలచెన్.

(మదీయము)

అని కదా ఆర్వోక్తి. పూసాదుగారు సంప్రదాయ విద్యా సంస్కారులగుటే కాక ఇతరములగు ఆంగ్లవిద్యాదినంప న్నులుకూడ నగుటచే శాస్త్రజ్ఞానమునకుతోడు లోకాను భవము సంపాదించి పరిణతబుద్ధులైన ప్రసాదుగారు భావి భారత ప్రజాజీవితమునకు వలయు అనేక విద్యాలయ ములు, పరిశ్రమ యంత్రాగారములు నెలకొల్పిరి. అతిథిపూజావ్రతులు, స్ఫురద్రూపులు, హాసన్ముఖులు. ప్రసాదుగారి ఔదార్యమునకు వారి వినయము, స్నిగ్ధ ప్రసంగము వన్నె తెచ్చినవి. ప్రసాదుగారి కుమారుడు చిరంజీవి వెంకటరాయుడు తండ్రిగారి ప్రతిబింబము.

ఆకారచేఖలలోగాని వినయసౌశీల్యాది గుణసంపదలోగాని తండ్రితాతలకు పేరుదెచ్చు బుద్ధిమంతుడు.

సకల సంపదలకు అధికారియై తన కండ్లయెదుటనే తనకుమారుడు ప్రయోజకుడై అసంఖ్యాక పృజాజీవిత సంస్థలను దిగ్విజయముగా నిర్వహించుచు కుటుంబము యొక్క గౌరవ ప్రతిష్ఠలు యినుమడింపజేయుచుండగా చూచు భాగ్యము ననుభవించు మన తిమ్మరాజుగారివంటి అద్భుతమంతులు ఉండుట అరుదు. జీవితసౌఖ్యమునకు వలయు సకల సౌకర్యములు గల తిమ్మరాజుగారికికూడ విషాదయోగము తప్పలేదుగదా! అహా కాలప్రభావమును ఏమనగలము? విధి బలీయమైనదిగదా!

మధురవిధురమిత్రాః స్పష్టయో హా విధాతుః

జీవితము మాధుర్య వైధుర్యముల మిశ్రమముగదా! తిమ్మరాజుగారికికూడ జీవితములో దుఃఖానుభవము తప్ప లేదు. ఇది తీరనిది. దానవీరుడు. బాల్యాదికూడ బీద విద్యార్థులకు అనాథులకు గుప్తదానము చేయువాడు. ఋషిపాలిలోని గురుకులముందు ఆధ్యయనము చేయు వాడు, ప్రహ్లాదనివలె తల్లిగర్భమునుండియే భక్తిప్రస త్తులతో అవతరించిన శ్రీముళ్ళపూడి కుటుంబ భాగ్యము హరిశ్చంద్రుని కుడిభుజము తిమ్మరాజుగారి పుణ్యరాశి నరేంద్రనాథుడను కుమారసింహము తన పదునాఠవ యేటనే హఠాత్పుతి పాలయ్యెను. ఎంత ధీరోదాత్తు డయ్యెను తిమ్మరాజుగారు ఈ పుత్రవియోగముతోక్రంగి పోయిరి. ఇప్పటికినిగూడ నిత్యము ఒక ముహూర్తము పాటు నరేంద్రుని తలచుకొని తిమ్మరాజుగారు బాష్పాకుల లోచనలై కుమిలికుమిలి దుఃఖించుచుందురు.

అనిర్విణ్ణగభీరత్వాదంతర్హృథ ఘనవ్యధః

పుటపాక ప్రతీకాశో - కరుణోరసః

అన్నట్లు తిమ్మరాజుగారెంత గభీరప్రకృతి గలవారైనను ఈ పుత్రవియోగ శోకరసము పుటపాకప్రతీకాశమై క్షణ క్షణమును వేధించుచుండును మఱువగదాని ఈబిడ్డ పేరును లోకమందు చిరస్థాయిగా నెలకొల్పుటకు సకల ల్పించి తిమ్మరాజుగారు 'శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి'

జన్మ దినోత్సవము

అనుపేరుతో నొక ఉత్తమ గ్రంథప్రచురణసంస్థను నెలకొల్పిరి. ఈసంస్థ నిర్వహణార్థము అమూల్యమగు ముద్రణాలయమును, అందులకు వలయునంత ధనమును సాహితీమండలికి ప్రసాదించిరి. ఈ నరేంద్రనాథ సాహితీమండలి పేరున అనేకములగు ఉత్తమ సాహితీ గ్రంథములను ప్రకటించిరి. ప్రకటించుచున్నారు ప్రకటించగలరు. నరేంద్రనాథునిపేర తిమ్మరాజుగారు చేయుచున్న సాహితీసేవ భారతభారతీచరిత్ర యందొక నూతనాధ్యాయము సృష్టించినది. కాలగర్భమున దాగియున్న ఆంధ్రవీరులయొక్కయు, రాజన్యులయొక్కయు చరిత్రను వెలికిదీయుటకు వీరుచూపు ఉత్సాహము నిరుపమానము. ఏదైన ఒక ఉత్తమ చరిత్రాత్మకమైన గ్రంథనామము చెవినిబడినదే తడవుగా ఎన్ని వ్యయప్రయాసలకోర్చి యెననునరే ఆ గ్రంథమును సంపాదించితిరెదరు. అమూల్యమగు వీరి జీవితకాలమంతయు చరిత్రాన్వేషణ కొరకును ఉత్తమగ్రంథసంపాదనకొఱకును వ్యయించుచుండురు. సాహిత్యమ్మన్న వీరికి తరుగని ఆసక్తి. శ్రీ

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారిచే అనూదితమైన క్షేమేందుని 'బైబిలివిచారచర్చ' అను శాస్త్రగ్రంథమును వీరు కృతి తీసికొనిరి. ఈ కృతిస్వీకారమహోత్సవ సందర్భములో వారి రీతివ జన్మదినోత్సవమును పురస్కరించుకొని అనాటి సామాజికులలోని అస్మదాదులము సాహితీలోబుపత్వమును చక్కగా విచారించి 'సాహితీవల్లభ' అను బిరుదమునకు శ్రీ తిమ్మరాజుగారు అర్హులని నిర్ణయించి ఈ బిరుదముచే అనాటి సభాధ్యక్షులగు శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులగారి ద్వారమున తిమ్మరాజుగారిని భూషించితిమి.

సంపన్నులేకాక బహుముఖ ప్రజ్ఞాశీలులై, సాహితీనిష్ఠులై కావ్యకవితావిద్యులై, రసకులై కవితా సరస్వతీ పూజ సాగించుచున్న మా తిమ్మరాజుగారు ఘొక్కవోని ఆరోగ్యముతో నూరేండ్లు జీవింతురుగాక! సుకవిరాజన్యుల కృతులకు చేతులొగ్గుదురుగాక! రసజ్ఞుల హృదయ క్షేత్రమును పాలింతురుగాక !

“శుభం భూయాత్”

శ్రీ చిరంజీవి వేంకట సూర్యనారాయణరాజు

ఒకచాయ వేదమంత్రోద్ధారణప్రభ
పప్రమోదకలితభావరేఖ
ఒకమోగల కవిపండితకుఁ ముగ్గు గురిపించు
మధురవంబుల పద్యమౌక్తికములు
ఒకక్రేవ స్నేహమల్లికలు పూయించెడు
మిత్రపుంగవుల సమ్మేళనము
ఒకపాంత ననుబంధ ముదయింప గవియు బం
ధుజనప్రగాఢబంధుత్వశోభ

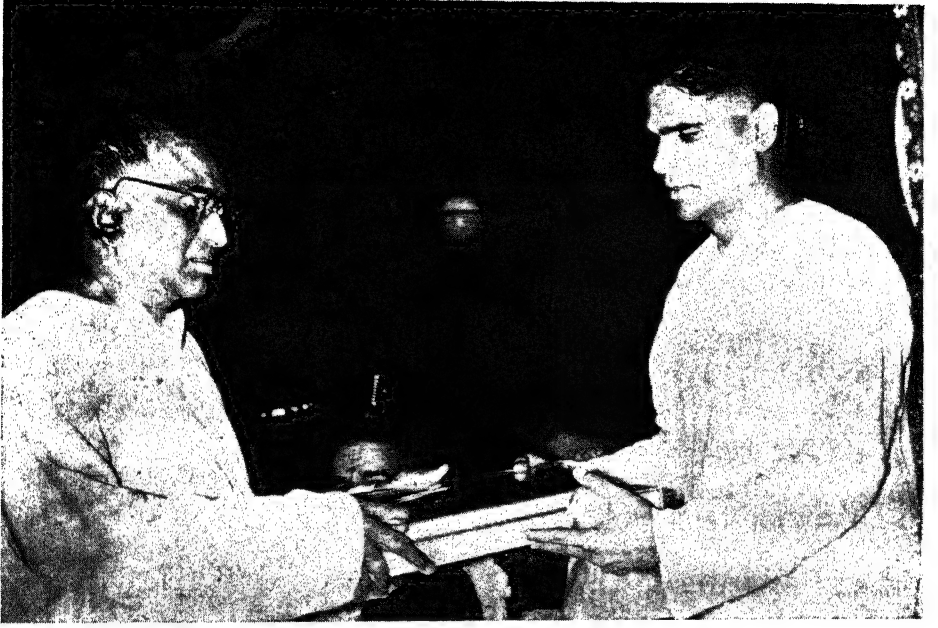
లిన్ని యొకదానికొకటి మేల్వన్నె నిడగ
జన్మ సార్థకత వహింప జాలినంత
శక్తిసామర్థ్యములుగల్గు సరసమతివి
దీనపోషకమహార !! తిమ్మరాజ !!

ఉత్తమచరిత్రులైన మీరూహకంద
రాని జన్మోత్సవానందరాశి దేలు
చుండగా జూచిన సహృదయుల కపూర్వ
పర్వమై తోచుగద !! గుణవర్ధమాన !!

కవుల దీవన గైకొని గాంచి యశము
విశ్వమందున వరలుము వేయియేర్డు
అస్తు దీర్ఘాయురారోగ్య మస్తు మీకు
సిరుల వర్ధిల్లు సతతంబు తిమ్మరాజ !!



'సాహితీవల్లభ' శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని
సమ్మానిస్తున్న
శ్రీ చిట్టూరి సూర్యనారాయణ, B. Sc. (Agr.) గారు.



‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని
సమ్మానిస్తున్న
శ్రీ జలగం సత్యనారాయణగారు.

కావ్య పుష్పాపహరము

శ్రీ టి యస్. ఆర్. అప్పారావు

- మ. ఒక దివ్యోత్పవగానమాధురి వసంతోద్వానవీధీసరో
వికచాంభోజమరందమాధురియు గోపీమంజులాహ్లాద వ
ర్తకమౌ వేణునినాదమాధురియు సందానించి దీపించు కా
వ్యకళాచైఖరిఁ బ్రోవుమమ్మ జననీ ! వాగీశ్వరి! భారతీ !
- మ. ఇది సారస్వతభోగభూమి, వరసాహిత్యాభిమానప్రభా
స్పదుఁడైవర్తిలు తిమ్మరాధ్యసికపూజావేది, సత్కీర్తి సం
పదకై కాంక్షగలట్టి కావ్యసుదత్తీమాంగళ్యమున్ బ్రోచు కో
విదసన్నాన్యుఁడు తిమ్మరాజునకు వేవేల్ సత్కృతుల్ గూర్చి శా
రద యీ యన్యనిఁ బ్రోచు జన్మదినముల్ రాజిల్ల వేయెండ్లకున్.
- ఉ. తారకమైన వాఙ్మయసుధన్ చవిచూపెడు కావ్యబిందు వి
స్తారసుఖానుభూతి సతతమ్ము వరించు రసజ్ఞులే కళో
ద్ధారకు లుర్వి నారవిసుధాకరమైన యశమ్ము వారిదే
ధీరుడు తిమ్మరాడ్వరసుధీజనమాన్యునివంటివారిదే.
- చ. కవిహృదయమ్ములో వెలయు గాయకుఁడో ఘనచిత్రకారుఁడో
చివురులపై నటించు నవజీవనరమ్యకళానువాదముల్
భువికి వెలార్చువేళ మృదుపుష్పరసాశ్రయకావ్యసుందరిన్
దవిలి భరించు భర్తకు సదాశరభోగచిరాయుషుల్ గదా !
- ఉ. రాజకిరీటకాంతి కవిరాజనమాదరణమ్ముఁ జూపి సం
పూజనముల్ వెలార్చు యుగముల్ శ్రుతిదప్తెనుగాని నేటికిన్
రాజిలు కైతలందు బుదరాజికి విందులు సేయువారి ని
ర్వాజిత గారవించు మన రాయని తిమ్మవిభుండు కంటిరే?
- చం. ఇతడు ప్రసిద్ధభావములకెత్తిన దీపికలైన కావ్య సం
తతికి మహాపకారి వినుతమ్మగు నవ్యనరేంద్ర సాహితీ
ప్రతనియతిన్ సుకావ్యఫలరాసులు వాణికిఁ గాన్కసేయు పం
డితకవిమిత్రుడౌ ననంగ నిల్పు యశమ్ము కులమ్ము వర్తిలన్

అ భి న ం ద న చ ం ద్రి క

- ఉ. ఏ రుచిరాశయమ్ము ప్రవహించిన తీర్థమొ తిమ్మరాజ శో
భారమణీయకల్పనలపై మహితాదరణమ్ముఁ జూపు వి
స్తారదయాభిషిక్తమగు స్వాంతము మీయెడఁ గానవచ్చె నీ
ధారుణి కీర్తి నిల్పెడు వదాన్యతకన్నను భాగ్యమున్నదే?
- శా. రాజై నిచ్చలు సత్కళాభిరతులన్ పృజ్ఞన్ నిదానించి శ్రీ
రాజన్మంగళరమ్యభావసుజనారాధ్యమ్ములౌ సత్కృతుల్
రాజిల్లన్ దగు పెంపుఁజూపుచును ధీరస్తుత్యుడై వర్తిలన్
తేజోవంతుడ వీవె ధన్యుడవు ధాత్రిన్ తిమ్మరాజాహ్వయా.

అభ్యుదయ పరంపరావాప్తిరస్తు!



ఉ చి త జ్ఞ త

శ్రీ ఆకెళ్ళ పార్వతీశము

పవిత్ర గోస్తనీతీర్థ శ్రీ తణుకు పురవాసులు శ్రీమంతులునగు శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు జమిందారుగారి తిరుప్పితము జన్మదినోత్సవమున కృతినీకృతిమహోత్సవసమయమున సమర్పించుగు శుభాశీర్వాదనపత్రము.

శ్లో॥ ముళ్ళపూడికులాబ్ధిందు తిమ్మరాజాయ నంతతమ్ | ఆయురారోగ్య మైశ్వర్యం దద్యాత్ శ్రీపరమేశ్వరః
శ్రీ తిమ్మరాజు జమిందారుగారూ !

సామాన్యముగ శ్రీమంతులందరును అందుకొనలేని యీ ఆనందమయ జీవనము తమకు జన్మతః అబ్బిన అపూర్వ పుణ్యఫలితమే అయినట్లు ఈ సారస్వత ప్రియత్వముకూడ నట్టిదేయగుట విశేషము.

పలువురు పండిత కవులతో పరిచయము చేసికొనుచు, వారికి ప్రోత్సాహమొసంగుచు, సారస్వతసేవ చేయుచు బహుశ్రుతులైన మీకు ఈ శుభసమయమున ననేక శుభాకాంక్షలర్పించుచున్నాను.

'జగమెఱింగిన బ్రాహ్మణునకు జందెమేల?' అనునట్లు మిమ్ములను ప్రస్తుతించుట అప్రస్తుతమే అగునేమో! తణుకుపురమున నెచటగాంచినను మీయశస్సు వేనోళ్ళ చాటుచున్న పెక్కు విద్యాసంస్థలు, పారిశ్రామిక సంస్థలే యిందులకు తార్కాణముకదా?

'సంసార విషవృక్షస్య ద్వేషతే అమృతోపమే' యనురీతిని 'కావ్యామృత రసాస్వాదనము, సజ్జనసల్లాపము' అనువానితో ఆనందమయజీవితము గడపుచున్న మీరు ధన్యులు.

ఎంతటి మానవునైనను, మహారాజునైనను ఇంతకంటె ఏమి కావలసియున్నది? ఇంతియకాదు, మీపట్టినదెల్ల బంగారముచేయు పరుసవేది మీచేయి మీ జాలిగుండెలో అమృతభాండములున్నవి. మీ నిరాడంబర జీవితములో ఆయస్కాంతములున్నవి.

తాము తమ పుత్రరత్నముగు శ్రీ నరేంద్రుని స్మృతిచిహ్నముగ శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలిని స్థాపించుట ఎంతయు గౌరవముగ నున్నది.

శ్లో॥ యాతత్త్వి ర్విర్రునువ్యస్య పృథివ్యాం పృథితా భవేత్ | తావానేవభవేత్స్వర్గః సతిపుణ్యోహ్యసంతతే
సురాలయసరోవాపేకాపారామాదికల్పనా | ఏతద్దంహి పూర్తాఖ్యా ధర్మశాస్త్రేషు నిశ్చితా॥

అను పురాణవచనము ననుసరించియు యుక్తముగ నున్నది. వేయేల! కావ్యామృత రసాస్వాదనప్రియులగు మీరు 'ఔచిత్యవిచారచర్చ'ను అంకితముగ గొనుటయు తమ ఉచితజ్ఞత కుదాహరణమేకదా.

తాము అఖండానురాగసుధాలహరితో శ్రీ నరేంద్రుని స్మృతిచిహ్నముగ నాటిన నాటి సాహితీమండలి లతక తెనుగుపొలాల తరుణకాంతులతో శ్రీ నరేంద్రుని యశోగీతికాచందనపౌరభములు వెదజల్లుచు స్థిరరూపమున నభివృద్ధి గాంచుగాక !

ఆశీర్వాదః

శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

శ్రీ ముళ్ళపూడికులవారిధిపూర్ణచంద్ర !
 శ్రీ తిమ్మరాజబుధ సత్తమ ! పుణ్యమూర్తే
 జన్మోత్పవేద్య భవతో హరిముఖ్యదేవాః
 ఆయుర్ముఖాధికసమస్తశుభప్రదాన్సుః

సద్భాగ్యశాలిషు భవాన్ ప్రథమోద్య గణ్యః
 సత్సూనునా జయసి వారిధి రిందునేవ
 తణ్కు ర్మహాపుర మభూ త్తలు సూనునా తే
 సాహస్రవేతనభృతో బహవోస్య భృత్యాః

దాతా త్వం కరుణార్ద్రమానసయుత స్త్వం సత్యవాదీ భవాన్
 విద్యావజ్జనపక్షపాతకలిత స్త్వం దైవభక్తో భవాన్
 మాతాతాతవయోధికేమ వినయశ్రీనమ్రభావో భవా
 నేతాద్భుతగుణవారిధే జయ జయ శ్రీ తిమ్మరాజాధునా.

మహారాజాః పూర్వే సుకృతినీపుణాః పుణ్యమతియో
 కవీన్ పోత్యాహ్యైశ్చత్కవికృతకృతిః ప్రాప్య ముదితాః
 ఇదానీం సారజ్ఞః ప్రకృతిసుభగ స్తిమ్మనృపతిః
 కృతిం గృహ్లాంతితి శ్రవణముదితాస్మో హృతితరాం.

కృతినా చ పతిః పతినా చ కృతిః
 కృతినా పతినా మతిమాన్ సుకవిః
 ఆయుః కీర్త్యైశ్వర్యసమేతాః
 రాజంతు చిరం విజయం త్వనిశం.



ప్రారంభోపన్యాసకులను సమ్మానిస్తున్న
శ్రీ ముల్లపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్, ఎం. ఎల్. ఏ.

కృతజ్ఞత

“సాహితీవల్లభ” శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజు

నన్నిలా కూర్చోబెట్టి ఇంకమంది ఇన్ని మంచిమాటలు చెబుతూవుంటే ఇక నాకేమిచెప్పాలో తోచటంలేదు.

నాకు మొదటినుంచి కవులతో పండితులతో ఉపాధ్యాయులతో పరిచయ మంటే చాలాశుభం. శ్రీ కొండురి నరసన్నగారు, శ్రీ వేమూరి రామకృష్ణరావుగారు, శ్రీ నాదెళ్ళ కృష్ణమూర్తిగారు, శ్రీ పెన్నెత్త సత్యనారాయణరాజుగారు, శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు— మొదలయిన వారివల్ల నాకు అనేకములయిన మంచి అభిరుచులు ఏర్పడ్డాయి.

శ్రీ నరసన్నగారు రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానంద, మొదలయిన అధ్యాత్మిక మహా పురుషుల చరిత్రలు చదివి వివరించి మంచి గ్రంథాలంటేనూ మహాపురుషుల చరిత్రలంటేనూ అసక్తి కలిగించారు.

శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు లోకమాన్య శ్రీ బాలగంగాధరతిలక్ చరిత్ర చదివి వినిపించారు. అప్పటినుంచి ఇప్పటికీ నాకు జాతీయనాయకు లండణిలోకి తిలక్ అంటే ఉన్నతోన్నత మయిన భక్తి. నాలో జాతీయభావం ఏర్పడటానికి అనాటి ఆ తిలక్ మహాశయుని చరిత్రయే మూలకారణం.

నాటినుంచి ఎన్నో గ్రంథాలు ఆయనకు చెందినవి తెలుగువి చదివాను.

శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారివల్ల ముద్యారాక్షసాది సంస్కృత నాటకపరిచయం ఏర్పడింది. అందువల్లే శ్రీ శర్మగారిని ఆర్యచాణక్య డనే నవల వ్యాయమవి కోరటమూ అది అందరి మన్ననలూ పొందటమూ జరిగింది.

శ్రీ సత్యనారాయణరాజుగారు నాకు కవులతోను, పండితులతోను, వారివారి గ్రంథాలతోను పరిచయం వృద్ధికావటానికి సాయపడ్డారు.

అదినుంచి తోడునీడగా ఉంటూ ఈ అన్ని అభిరుచులకూ తమప్రభావం నామీద ప్రసరింప జేసిన మిత్రులు శ్రీ నాదెళ్ళ కృష్ణమూర్తిగారు.

వీ రందరివల్లా జరిగినది ఒక యెత్తు— మా సరేంద్రునిమూలాన ఐనది ఒక యెత్తు. అతను మాకు దూరమయినపుడే నాకు నిజమయిన బలమైన ఉద్బోధం కలిగింది. దానికి నిదర్శనమే ఈ సరేంద్రనాథసాహిత్యమండలి.

నన్నుగుఱించి నాయందు ప్రీతిగలవారు చాలాచాలా చెప్పారు. వాటికి నేనేమీ చెప్పలేను. కాని ఉపాధ్యాయులుంటే నాకు ప్రశ్నకగౌరవ మున్నమాట చాలా సహజం.

వారినిగుఱించి నాకు మొదటినుంచీ ఒక అభిప్రాయ మున్నది. మీ రే యితరశాఖలలోని వారినైనా చూడండి వారిలో చాలా మందినిగుఱించి రకరకాలుగా వింటుంటాము. ఉపాధ్యాయులలాకాదు. ఎక్కడో నూటికీ కోటికీ ఒకరు తప్ప ఉపాధ్యాయులు తప్పచేయరు.

ఉపాధ్యాయులపట్ల అందఱూ అధికగౌరవం చూపాలనటానికి మఱొక కారణం వారు మంచికి ఆధార మవటం.

యాక్షన్ కి రియాక్షన్ ఉంటుందని అందరికీ తెలుసు. ఉపాధ్యాయులపట్ల లోకం ఎలా ప్రవర్తిస్తే వారిపిల్లలపట్ల ఉపాధ్యాయులశ్రద్ధ అలా ఉంటుంది. తనపట్ల లోకం చిన్నచూపు చూచినా తాను పిల్లలపట్ల ఉదారంగా ఉండే ఉత్తముడు ఉపాధ్యాయుడు. అతడు నిత్యమూ సంతుష్టుడై మన అందరి మన్ననలూ అందుకుంటూ ఉంటే మన విద్యారంగం ఎలా ఉంటుందో ఊహించండి.

మఱొకమాట. పరిచితులపట్ల నేను చూపేశ్రద్ధ నిజమే. అందఱిలాగే నాకూ నా మిత్రులందఱే చాలాజ్ఞం. అందఱిలాగా కాదేమో అనికూడా అనిపిస్తుంది. దయచేసి దీన్ని మరోలా అనుకోకండి.

నాకు మిత్రులు తక్కువఉన్నా నేను విచారించను గాని ఒకసారి నా మిత్రుడు అయినవాడు అతనిలో ఎన్నిలోపాలు ఉన్నారో నాకు దూరంకావటానికిమాత్రం నామనస్సు ఎన్నడూనహించదు.

అందుకే నా మిత్రులు కొందఱు అనేక కారణాలవల్ల నాకు కొంచెం ఎడమయినా నేనే వారి వెంటబడి తిరుగుతాను. ఇది కొందరికి విద్వూరంగా కనిపించటం కూడా ఉంది. నన్నెందఱో ఇలాంటి విషయాలలో హెచ్చరించారుకూడా. "అతనికి మక్కువ తగ్గినప్పుడు మీ రెండుకు అతని చుట్టూ తిరుగుతావా? ఇది మీ స్థాయికి తగదు" అని. కాని నావద్దతి నేను విడువను. నాకు తెలుసు "తలుపులు మనమైనా మూసెయ్యకుండా ఉంచితే వా రెప్పటికైనా సత్యం గుర్తించి వెనుదిరిగి చూచుకుని మళ్ళీ నాదగ్గరకు వచ్చి తీరుతా"రని. అందు కెంతకాలం ఎదురుచూడవలసి వచ్చినాసరే ఎదురుచూస్తాను. నాకు విసుగు లేదు.

ఏ రెండు బుజ్జిలూ ఒకలా పనిచెయ్యవు. చెయ్యకూడదు కూడా. అయితే అలోచనావైవిధ్యం అభిప్రాయభేదం- విరోధాలకు దారితీయరాదు. ఇది నా నమ్మకం.

అందుకే నా మేలుకోరే మిత్రులలో మనస్తాపా బుండటం సంభవిస్తే నాకు చాలా బాధా కారణ మవుతుంది. అందుకే వా రందరికీ నా మనవి. "మీలో మీకు అలోచనావైవిధ్యం ఉండవచ్చు; ఉండాలి, కాని నేను మీ అందఱిపేగమకూ పాత్యుణ్ణి. మీరంతా ఒకచోట కలియటానికి కారణం నామీద మీ కున్న ప్రేమ. కనుక మీరంతా మణులయితే నా స్నేహం సూత్ర మనుకుని విడివడిపోకుండా ఉండి నాకు శోభ తీసుకురావాలి" అని.

ఎక్కడ చూద్దామన్నా భేదబుద్ధి పెరిగిపోతోందేమో అని భయంచేస్తున్నది నాకు. నలుగురు కుమార్తెలు గల ఒకతండ్రి ఉంటే, ఏదో పనిఉండి అందులో ఒక అమ్మాయి రెండుసార్లు పుట్టింటికి వస్తే మిగతా ముగ్గురూ "నాన్నగారికి అది అంటే అభిమానం ఎక్కువ" అని నిండాపడిపోవటం చూస్తున్నాము. ఈ మనస్తత్వమే వ్యక్తిగత విరోధాలదగ్గరనుంచి కుటుంబ, వర్గ, వర్గ, కుల, జాతీయ అంతర్జాతీయ భేదాలకు సగం కారణ మనిపిస్తుంది.

లోకంలో అపోహలూ అసమంజసభావాలూ ఏర్పడితే చక్కబరచవలసినవారు రచయితలు. రచయితలలో పరస్పర విరోధాలూ అనైకమత్యమూ— ముఖ్యంగా మన తెలుగు రచయితల్లో— పెరిగి పోతున్నందున మనకు సాహిత్యమూ అట్టి విరుద్ధభావాలదే వచ్చి ఆ అపోహలూ అసమంజస భావాలూ పెరుగుతున్నాయి. రచయితలు సమబుద్ధి ఐకమత్యమూ కలవారయిననాడు లోకంలో నిజంగా సమబుద్ధి ఐకమత్యమూ కలిగిఉంటాయి.

మీ రంతా— రచయిత లంతా— నాకు సంబంధించినవారంతా - నా మాటలు గ్రహిస్తూ రని అప్పుడే నా పెద్దరికం నిలిపి గౌరవించిన ట్టని చెబుతున్నాను. ఆ విధంగా నా సారస్వతాసక్తిని ప్రోత్సహిస్తూ రని నమ్ముతున్నాను.

నే నెంత వద్దన్నా వినకుండా ఈ ఉత్సవం ఏర్పాటుచేశారు— శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవ రామశర్మగారు రంతటివారు నాకు కృత్యిచ్చి దీనికి మరింతశోభ తెచ్చారు. ఎంతో దూరంనుంచి అధ్యక్షులు శ్రీమాన్ నారాయణాచార్యులుగారు ఇంకా ఎన్నోపనులు మానుకుని గుంటూరు, కృష్ణా, ఉభయగోదావరిజిల్లాలనుంచి ఎందరో కవులు, పండితులు, నా మిత్రులు, బంధువులు దయచేశారు. వక్తలందరు నన్నుగురించి ఎన్నో మంచిమాటలు చెప్పారు.

మైగా మీ రందరూ కలిసి "సాహితీవల్లభ" అని ఒక బిరుదుంచి నా కొక బరువు తెచ్చి పెట్టారు. ఏదో గుట్టుగా చరిత్రకూ సాహిత్యానికి నాకు తోచిన దోహదం చేసేవాణ్ణి గాని నా కి అట్లహాసా లేదుకు? అయినా పెద్దలమాట శిరోధార్యం.

నా పట్ల ఇంత అభిమానమూ, మైత్రీ చూపిన మీ కందరికీ నా కృతజ్ఞత.



అధ్యక్షోపన్యాసము

శ్రీ ముక్తివి లక్ష్యణదాసు

(శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారి జన్మదినోత్సవమైన మఱునాడు శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి మహాకవి శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులగారి సాహిత్యోపన్యాసము ఏర్పాటుచేసినది. వసుచరిత్రగుఱించి వారు ఉపన్యసించిరి. శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు వక్తనుగూర్చి పరిచయోపన్యాసమొసంగిరి. “ముముక్షువు” సంపాదకులు శ్రీ ముక్తివి లక్ష్యణదాసుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. మువ్వూరిని సాహితీవల్లభ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు నూతన వస్త్రాలులతో సత్కరించిరి. అధ్యక్షోపన్యాసము ఈదిగువ ముద్రితము.)

అన్నధురుభ్యోనమః! సభాయైనమః!

మహాశయులారా!

నేటి ఈ మహాసభలో పృసంగించబోయే ఇరువురూ ఆంధ్రావనిలోనేకాక ఆఖిలభారతంలోనూ లబ్ధ ప్రతిష్ఠలు. వాల్మీకిమహర్షి రామలక్ష్యణులను ఇంద్రవరుణులతో ఉపమించారు. ఈ ఇరువురూకూడా ఇంద్రవరుణులవంటివారు.

శ్రీ మాధవరామశర్మగారు సంస్కృత వాఙ్మయ సేవకు జీవితాన్ని అంకితంచేసిన ధన్యులు. ఎంతోమంది ఆలంకారికులనుకూడా గందరగోళంతోపెట్టి “రసగంగాధరం” “ధ్వన్యాలోకం” వంటి మహాగ్రంథాలను తెలుగువారి కందించి మహాపకారం చేశారు. ఆ కోవకి చెందినదే “ఔచిత్య విచారచర్చ”-“సాహితీ వల్లభ”లైన మన శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారికి నిన్న అంకితం చేశారు. శ్రీ శర్మగారిది ఒక విలక్షణమైన పృథివి, విశిష్టమైనవైతి. ఆయన గ్రంథం చదువుతున్నా, ప్రసంగం వింటున్నా భేదం కనిపించదు. అది ఒక మహర్షురికొత్తగోదావరి.

ఇక “సరస్వతీపుత్రులు” శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు - ఈయన పదునాలుగు భాషలలో చక్కని పాండిత్యంకలవారు; తొమ్మిది భాషల్లో మధురంగా కవితచెప్పగల పృజ్ఞాశాలి; సంగీతంలోనిధి; భరత

శాస్త్రంలో పృవీణులు-ఏకళలో చూచినా ఏకమళకాహంకార నిశ్శేషశోషిత పాభోధిపయస్కుడు,” ఈయనను ఏక్షణాన చూచినా తానూ, తన కవితాసరస్వతి- అంతే. తక్కినలోకంతో పనిలేని కేవల కవితాయోగిగా దర్శనమిస్తారు. ప్రసంగం ఆరంభిస్తే మహాశివతాండవం ప్రత్యక్షంగా దర్శిస్తున్నట్లు అనుభూతి కలుగుతుంది.

ఇట్టి మహాపురుషు లిద్దరిమధ్య కూర్చొని సభను నిర్వహించటానికి నావంటివాడు తగదు. అన్నివిషయాలలోనూ ఔచిత్యం పాటిస్తున్న శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి ఈ ఒక్కవిషయంలోనూ ఎందుచేత ఆతిక్రమించిందో తెలియటంలేదు. అయినా పెద్దల ఆజ్ఞ-అవిలంఘ్యం- అస్తు-

ఇక శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు ఈనాడు పృసంగించబోయే విషయం - “వసుచరిత్ర - రచనావైచిత్ర్య” ఈ సందర్భంలో ఒక ముఖ్యవిషయం గమనించాలి. ప్రబంధాలన్నా, ప్రబంధకర్తలన్నా నేటివారిలో ఒక వైమఘ్యం వ్యాపించింది. ఆ కవులకు సామాజికమైన మంచిచెడ్డలతోనూ, కష్టసుఖాలతోనూ ఏమీ సంబంధంలేదనీ, తమకు ఆశ్రయమిచ్చిన ప్రభువూ, అతని ఆభిరుచులూ ఇవే వారికి పట్టిన విషయాలనీ. ఆ ప్రభువును తృప్తిపరచటమే ధ్యేయముగా తమ కావ్యాలనిండా కచకచాది వర్తనలు నింపిపెట్టారనీ. ఇకపోతే-భాషావిషయంలో భావ వ్యక్తికరణకంటె భాషలో

తమకుగల పాపవిణ్ణం పగదర్పించటానికే ఎక్కువ పాపముజన్మమిచ్చి "సర్కస్‌ఫేటు" చేశారనీ, ఇట్టివే ఇంకా కొన్ని అరోపణలు వినవస్తున్నాయి. తమ కాలంలోని సామాజికస్థితికి, పృజల సాంస్కృతిక వికాసానికి, ఆ కాలంలోని సామాజికస్థితికి, ప్రజల సాంస్కృతిక వికాసానికి భేదంఉండి ఉండవచ్చుఅనీ, ఆ యాస్థితిగతులలో ఉత్థానపతనాలు చక్కనేమి కృమంగా జరుగుతూఉంటవి అనీ-అలోచించగలవారు పై అరోపణలు చేయటానికి సాహసించరు. ఆ మహాకవులకు ఉన్న భావస్వాతంత్ర్యాన్ని మనం ఊహించలేం. కళ్ళుతెరిచి చూడగలిగితే- పృబంధవాఙ్మయంలో తమనాటి సామాన్య ప్రజాజీవితాన్నీ, పృజల అభిరుచులనూ, సంఘంలోని క్లిష్టనమన్యలనూ, పరిష్కారమార్గాలనూ, చక్కగా చిత్రించారు ఆ మహాకవులు. అయితే-వ్యంగ్యంగా సూచిస్తే అర్థంచేసికోగల తమనాటి పృజలనే దృష్టిలోఉంచుకొని చెప్పటం, వాచ్యంగా చెప్పినా అర్థంచేసుకొనటం కష్టమైనవారుకూడా విమర్శకులుగా పరిగణింపబడేకాలం ముందు ముందు వస్తుంది అని ఊహించలేకపోవటం, ఒకవేళ ఊహించినా ఉపేక్షించటం-ఇవి ఆ మహాకవులలోని దోషాలు అని అంగీకరించటానికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. కొంత బరువుగా చెప్పిన భావాన్నీ, పటిష్టంగా-అంటే సమానభూయిష్టంగా అనికాదు-వ్యంగ్యమర్యాదతో అని-చెప్పిన పద్యాన్నీ చూచి జడుసుకునే దుర్యోగం పట్టింది మన జాతికి. నేటి కవివిశ్వనాథుడన్నట్లు కారమూ పులుసూ తిని చవిచచ్చిన నాలుకలకు మధురపదార్థం మొగం మొత్తంం సహజంగదా !

ఇంకొకవర్గంఉంది - ఏదో ఒక ప్రత్యేకశైలివారికి ఇష్టం. ఆ శైలిలో ఉన్నదే కావ్యమనీ, అటుగాని ఇటుగాని ఏ బెత్తెడు జరిగినా ఇక అది అంతా గడ్డిగాదరా అనీ-ఇలా ఉంటుంది వారి విమర్శ. విమర్శకుడు సహృదయుడుగా ఉండాలి. నిర్మలీభూతమైన మనోముకురంకలవాడు సహృదయుడు అంటే "ప్రిజిడిస్" అంటామే-అది లేకుండా ఉండాలన్నమాట. అప్పుడే కవిని అర్థంచేసికొనటం సాధ్యం, వైవిధ్యాన్ని అర్థం

చేసుకోలేనివాడు, అనందించలేనివాడు కావ్యం చదవటానికి యోగ్యుడుకాడు. తన ఆ యోగ్యతను అంగీకరించే దైర్ఘ్యం లేనివాడు దాన్ని ఏనాడో గతించిన ఆ మహాకవిని ఉద్దేశించి విసురుతాడు.

రామరాజభూషణ మహాకవిని తీసుకుందాం - అతని వసుచరిత్రనుగూర్చి ఒక అపప్రథమి-అది కేవల శబ్దాలంకార పృధానమైన కావ్యమనీ: శ్లేషా, శబ్దాలతో చేసిన సర్కస్సూత్రపు ఏమీలేదనీ. ఇక్కడ ఒకవిషయం అలోచించాలి. రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్ర ఒక్కటే వ్రాయలేదు. నరనభూపాలీయం అనే అలంకారశాస్త్ర గ్రంథకూడా రచించాడు. అందులో కేవలం శబ్దాలంకార పృధానమైన కావ్యం చిత్రకావ్యమని - అధమకావ్యం అనటం ఇష్టంలేక అలంకారికులు మృదుక్తికోసం పెట్టిన పేరుఇది-ప్రతిపాదించాడుగదా! తానన్న ఆ మాటపై తనకే విలువలేదా! లేక అధమకావ్యలక్షణం చెప్పుకు కనుక లక్ష్యభూతంగా ఇది రచించాడందామా? ఇది ఉచితంగా ఉంటుందా? ఆ శబ్దాలంకారాలుకాక ఉత్తమ కావ్యతానిద్దికలిగించే ఇతర మహాగుణాలు ఎన్నైనా ఉన్నాయి. శబ్దాలంకారాలనైనా ఊరకే శబ్దాలంకార ప్రాయాలుగానే ఉపయోగించక ఆ శబ్దాలంకారాల ద్వారా చమత్కారంగా కదానందిగానాన్నీ, పాత్యోచిత్యాన్నీ పరిపోషించాడు. సంగీతశాస్త్ర రహస్యా లెన్నిటిని గుప్పించాడా మహాకవి.

ఈ చమత్కారాలూ, విశేషాలూ అన్నీ సంప్రదాయసిద్ధంగా పాఠ పృవచనాల్లో ఉన్నాయి. రాయల సీమలో తమ తండ్రిగారిపద్ద అట్టి రహస్యాలెన్నో గ్రహించి, తమ ప్రతిభావిశేషంతో మరికొన్నిటిని వెలికి తీసి రామరాజభూషణనికొక మహావ్యాఖ్యాత అయ్యారు శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు.

నిజానికి మన నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి వంటి సంస్థలు ఇట్టి మహావిమర్శకులను పిలిపించి ఏనెలనాళ్ళో ఇట్టిగోష్టి ఏర్పాటుచేస్తే కొంతలోకొంత అయినా ఆ మహాకవినిగూర్చి తెలుసుకోగలుగుతాం.

ఈనాటి రెండుగంటల ప్రసంగంతో చాలదు-ఇది ఆ మహాకవినిగూర్చి మనలో కొందరికి ఉన్న పొరపాటు భావాలను పోగొట్టి, ఆ కావ్యాన్ని జాగ్రత్తగా అధ్యయనం చెయ్యాలి అనేక ఉత్సాహాన్ని అవేశాన్ని కలిగిస్తుంది. అదిమాత్రం తక్కువ ప్రయోజనమా?

ఈ సందర్భంలో నేనుకూడా పాలుపంచుకునే అవకాశం ఇచ్చి ఆదరించిన శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్య మండలి కార్యకర్తలకు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ ముందుగా శ్రీ మాధవరామశర్మగారిని, అనంతరం శ్రీ నారాయణ చార్యులవారిని ప్రసంగించ వలసిందిగా కోరుతున్నాను.

సాహితీ వాల్లభ్యము

‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీముల్లపూడి తిమ్మరాజుగారి అభినందన సంపుటి

శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజుగారి రీతివ జన్మదినోత్సవము మహావైభవముగా జరిగిన సందర్భములో వారికి “సాహితీవల్లభ” బిరుదము సమర్పించబడినది.

అనతికాలములోనే వారు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ సభ్యులయిరి. అఖిలభారత ఆంధ్ర రచయితల సంఘ ఉపాధ్యక్షులైరి.

అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా వారి నభినందించుచు, వారి సాహితీ పీఠికిని, కవిమండిత చారిత్రిక పక్షపాతమునకును ప్యతేకగా “సాహితీవాల్లభ్యము” అను బృహత్సంకలన సంపుటి శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్య మండలి వ్రతాన ప్రకటింపబడుచున్నది.

ఆంధ్రదేశమునందలి వివిధరంగములలో నిష్ణాతులయిన వారి రచనలు చాలవరకు చేరినవి. మఱి కొందరు పెద్దలు వ్యవధి కావలయునని వ్రాసిరి.

సుమారు 1000 పుటలతో సాహిత్యిక, చారిత్రిక, సాంస్కృతిక విషయప్రధాన రచనలతో అతిత్వరలో ఇది ప్రచురితము కానున్నది.

శ్రీరామనవమి,
10—4—1965.

శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి,
తణుకు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

ని వే ద న ము.

శ్రీ మ హాం కాళి వేంకట్రామయ్య.

నేను తగుదునో తగనో యీ స్థానమునకు
నీదుదయజేత నీ సభావేదిపైన
నిలిచినాడను పద్యాలుపలుకరలచి
వేంకటేశ్వర ! యిదే నిన్ను వేడుచుంటి.

తెలుగు భాషాభిమానియకా తిమ్మరాజు
ప్రొద్బలంబున నీతిఁగుఁపురమునందు
సభ ప్రసాదు ప్రసాద ప్రాసాదమందు
జరుగుచుండెను నీదయన్ తిరుమలేశ !

ఘనుడౌ మాధవశర్మగానికి నమస్కారంబుగావించు ఆ
యన “ఔచిత్యవిచారచర్చ” యను కావ్యంబొందుతావ్రాసె నీ
వినయస్వాంతుడు తిమ్మరాజునకు సంప్రీతిన్ కృతిన్చేయ నీ
యునుకంపన్ సభ నేడిటన్ జరుగు దేవా ! వేంకటేశ్వరభో !

వేదుల, పుట్టపర్తి, సుకవీశ్వరులాదిగ పెద్దలందరీ
వేదికమీద పాల్గొనగ, పెండ్లికుమారుడు తిమ్మరాజుగాన్
మాధవశర్మ కావ్యసుకుమారి పెండిలియయ్యె, కట్న మే
లేదు, వివాహమంతయును ప్రేమవివాహము, వేంకటేశ్వరా
నీదయ వీరికెల్లెడల నిర్మలమైన యశస్సుగూర్చవే !

వారు రసజ్ఞులన్ననుడి వాసనబట్టిన కావ్యకన్య శ్రీ
వారిగ నెంచె మేటిధనవంతులులేరనికాదు, నుండరా
కారులులేకకాదు, తనకన్యకు మాధవరామశర్మ బం
గారమువంటి పెన్నిటిని గల్గజేసెను, ముల్లపూడి సం
సారము భోగభాగ్యముల సాగజేయవె వేంకటేశ్వరా !

చిన్నికుమారుమారుగ సృజించె నరేంద్రునిపేర “సంస్థ”యన్
కన్నియఁ దణ్ణులోన, మమకారముతీరని తిమ్మరాజు, వే
వన్నెల రోజురోజునకు వర్ధిలజేయవె ! దానినోయి వెం
కన్న ! శతాయువున్ కలుగుగావుత నీదయ తిమ్మరాజుకున్.

లీలగదోచు నాతడు నరేంద్రుడుగావలె బాబు ! ఏల యీ
హాలుకు వచ్చినావు ! దరహాసముఖాంబుజ ! నిన్ను జూడ ప్రా
ణాలవిలేచివచ్చివుడునాన్నకు యుత్సవమందునీవు నీ
పాలునుపంచుకోదలచివచ్చితివా ! సుకుమార ! పొమ్ము మే
ఘాలచలించు పాదములుకందుసిమెంటుపయిన్ చరింప యీ
బాలకు నాత్మశాంతికయి పార్థనజేసెద వేంకటేశ్వరా !

ఎందరులేరు ! భూస్థలి నహీనధరాభ్యులు, కాని, వారిలో
కొందరుమాత్రమే ప్రజలకోసముజేతురు దానధర్మముల్
ఎందుకుజేతగానిగుణహీనులు వారినిదుయ్యబట్టగా
నుందురులోకమందు ధరనుత్తమవంశపు ముల్లపూడివా
రిందుకుసాక్షి నీదుదయనేలుమువారిని వేంకటేశ్వరా !

ఎల్లశుభంబులిచ్చి పరమేశ్వర ! వేంకటనాథ ! సాహితీ
వల్లభ ముల్లపూడికలవారిని ధిచంద్రుని తిమ్మరాజునిన్
చల్లగచూడుమాతడతి శాంతుడు పండితభక్తిభావసం
పుల్లమనోజ్ఞనేత్రుడు, నమోఘచరిత్రుడు , స్నేహపాత్రుడున్.

అభినందన పద్య రత్న ములు.

'గాయకశిరోమణి' 'ఉభయభాషాప్రవీణ' P. O. L.

శ్రీ గో నెల్ల రా మ మూ ర్తి శా స్త్రి.

శ్రీమత్సర్వ చరాచరాత్మక జగత్సింహాసనాధ్యాసినీ
బ్రహ్మాండ్రాది సురారిమాళి రుచిరశ్రీపాదుకాభాసినీ
ప్రాంచద్భూషణ రాజరాజితతనూ తేజస్సముద్భాసినీ
రాజద్రావిరాజమానవదనా శ్రీరాజరాజేశ్వరీ
శుంభ తాకవ్యవచః ప్రశంసిత మహాదార్యాదిదీప్యద్గుణం
జీవాధారకళాప్రబోధక కళాశాలాశతస్థాపకం
సేవాకార్యపరాయణం సుచతురం పౌరప్రజారంజనే
రాకేందుం వర ముశ్మపూడిజలశౌ శ్రీ తిమ్మరాటనాట్రభుం
దేవీరక్షతు సత్కృపారసర్పరీ పూర్ణైశ్శుభాలోకనైః॥

విద్వత్కవీంద్రుః పెద్దనార్యుని
కవిగండపెండెరముతో గౌరవించి
అనుపమకావ్యమ్ము మనుచరిత్రముగొంచు
పెద్దనకవితకున్ మెప్పుసాపి
కావ్యోక్తిరత్నాల కంఠహారములిచ్చు
అష్టదిగ్గజముల నాదరించి
ఆంధ్రవాణికి గంఠహారమ్ము నాముక్త
మాల్యదకర్తయై మన్ననంది

ఆంధ్రభోజుడన్ బ్రహ్మతి నలరు కృష్ణ
దేవరాయల సత్కిర్తి దిశలనిల్చె
మెచ్చి కృతులంది కవికోటినేలు ప్రభులు
తిమ్మరాజేంద్ర ! త్వాదృశుల్ స్థిరసుచిరము
విశ్వసన్నుతకీర్తితో వెలయుచుండు.

ఆంధ్రభూసంపద కభినవశ్రీగూర్పు
 పాలిటెక్నిక్ సంస్థ బాదుకొల్పె
 తెల్లుభూమినినిల్పు సలకాపరమ్మన
 తిమ్మరాజుపురము స్థిరతగట్టె
 చిరలక్ష్మివెలయించు జీవకళంగూర్పు
 నింజనీరులనిల్పె నెల్లదెసల
 హృదయకావ్యస్పృష్టి నెలమిగావింపగా
 కవివరబ్రహ్మల గౌరవించె

కవివచస్సుధారసవస్తి కావ్యకల్పకమ్ముగ నరేంద్రసాహితీకంధినిల్పె
 భూమిపాలక శ్రీగణ్య ముళ్ళపూడిజలధి నుదితుఁడౌ తిమ్మరాట్ చంద్రవిభుడు.

అనలేపంబొక యింతలేక మహాసీయైశ్వర్యసంపన్నుడై
 అవునన్నట్టి కవీంద్రులెందఱి నొ యాహ్వానించి లాలించి స
 త్కవి తాలోలుడు తిమ్మరాట్ సభుడు సత్కారంబులంజేయుచున్
 కవితాకన్య బరిగ్రహించుటదియే కళ్యాణబాహుళ్యమై.

శ్రీ సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి

కార్యక్రమములు.

ఆగష్టు 1963 - మే 1965.

19-10-1963 వ తేదీని శ్రీ సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి 'సాహితీవల్లభ' శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజుగారి అధ్యక్షతను సమావేశమై కొన్ని నిర్ణయములు చేసినది.

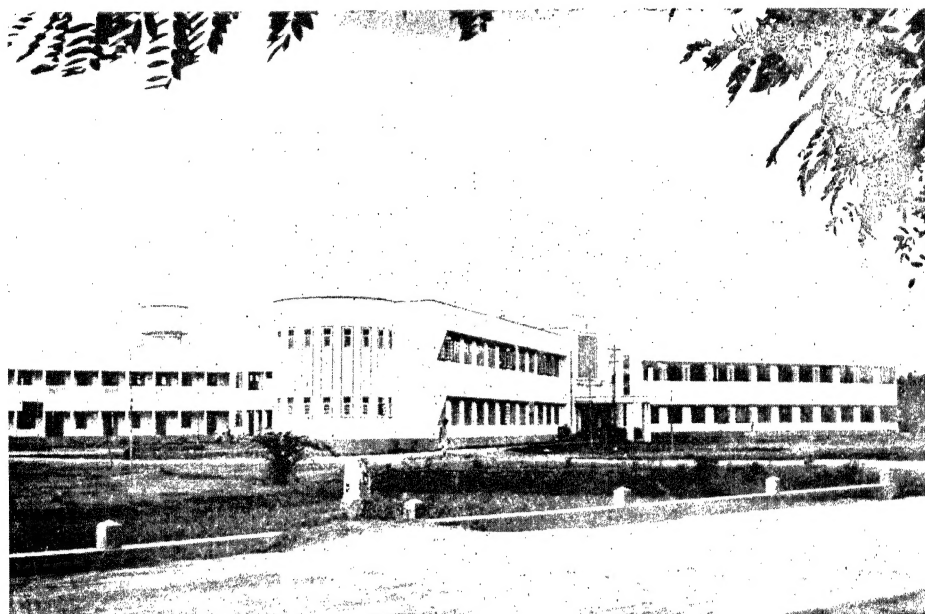
- (1) నెలకొకసారి కవిపండితులను సమావేశపఱచి సాహిత్యక చారిత్రక నూతనరచనలను గోష్టిలో చదివించుట, చర్చించుట.
- (2) వానిలో ఉత్తమమయినవానిని ప్రచురించుట.
- (3) అన్యప్రాంతీయుల నాహ్వానించి గౌరవించుట.
- (4) ఇందలి సర్వోపన్యాసములును లిఖితపూర్వకముగానుంచుట.
- (5) తణుకునందలి యువరచయితలను ప్రోత్సహించుట.
- (6) శ్రీ మధిర భానుమూర్తి, ఎం. ఏ., బి. ఇడి., 'భాషాప్రవీణ' శ్రీ యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య, ఎం. ఏ., బి. ఇడి., గారలను సంయుక్త కార్యదర్శులుగా వ్యవహరింపఁగోరుట.

ఇవి నాటి నిర్ణయములలో ముఖ్యమైనవి, వారిరువురును సంయుక్త కార్యదర్శులుగా నుండ నంగీకరించిరి. నాటినుండి జరిగిన కార్యక్రమముల వివరములివి.

క్రమసంఖ్య.	తేది.	పక్షపేరు.	విషయము.
1.	3-10-1963.	అధ్యక్షులు: 'సాహితీవల్లభ' } శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజు. }	శ్రీ సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి పునర్వ్యవస్థీకరణము.
2.	16-11-1963.	శ్రీ పెన్నెత్త సత్యనారాయణరాజు. శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ. అధ్యక్షులు: శ్రీ అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య.	సన్నయ. కాకాబజ్జు - పాండిత్యము.
	19-12-1963.	శ్రీ పిల్లలమణ్ణి మార్కండేయశాస్త్రి. శ్రీ శ్రీపాద వెంకటఅచ్యుతరామలింగేశ్వరశాస్త్రి.	షడ్వర్ణనములు. 'రవిగీత'
4.	9-1-1964.	శ్రీ వి. జి. మోహన్ రాజ్ మొ వారు, అధ్యక్షులు: శ్రీ కర్తి పుల్లయ్యనాయుడు.	శ్రీ తిమ్మరాజుగారు సాహిత్య అకాడమీసభ్యులయిన సందర్భమున అభినందనము.

అభినందనచంద్రిక

- | | | | |
|-----|-------------|--|--|
| 5. | 10-2-1964. | శ్రీ మధిర భానుమూర్తి. | పేక్స్పియర్ హేమెట్. |
| 6. | 14-3-1 | శ్రీ కాండ్లగుల రామచంద్రరావు.
శ్రీ పెన్నెత్తు సత్యనారాయణరాజు.
శ్రీ ఆమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య.
శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ.
శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి.
శ్రీ ఆకెళ్ళ పార్వతీశము.
శ్రీ యస్. వి. ఎ. రామలింగేశ్వరశాస్త్రి.
శ్రీ గోనెళ్ళ రామమూర్తిశాస్త్రి.
శ్రీ యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య. | సారస్వతముతో సౌందర్యము
ఉగాది సాహితీగోష్ఠి. |
| 7. | 29-4-1964 | శ్రీ ములగాల సేతుమాధవస్వామి. | అభిజ్ఞానశాకుంతలము. |
| 8. | 20-6-1964. | శ్రీ ఆకెళ్ళ పార్వతీశము. | మనుచరిత్ర - దాని విశేష్టత. |
| 9 | 12-8-1964. | శ్రీ ఆమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య.
శ్రీ వెలిది సత్యనారాయణమూర్తి. | దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము.
స్వీయకావ్యపఠనము. |
| 10. | 19-9-1964. | శ్రీ యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య. | స్వర్ణయుగము. |
| 11. | 22-12-1964. | శ్రీ దేవరకొండ జాలగంగాధరతిలక్. | నన్నయ కవితావిశేష్టత. |
| 12. | 12-4-1965. | శ్రీ సారంగు లక్ష్మీనరసింహారావు. | కవిత్వసంప్రదాయాలు -
నాడు - నేడు. |
| 13. | 8-5-1965. | శ్రీ వడ్లమాని సోమశేఖరం. | 'హిందీకవిత' ఆందజందాలు. |



“ సాహితీవర్షం ” శ్రీ ముల్లప్పాడి తిమ్మరాజుగారి

రీతిని జర్నలిస్టుగా పతనం జరిగిన

శ్రీ ముల్లప్పాడి వెంకటరావు మెమోరియల్ పబ్లికేషన్ కలెక్షన్ వివరములు,

ఈ పుస్తకం.

